

27461

MRIDANGA MANJARI.

A TREATISE ON

MRIDANGA

BY

RAJA SIR SOUBINDRO MOHUN TAGORE, Kt.

MUS [DOC. (OXON.) ; SANGITA-NAYAKA ; COMPANION OF
THE ORDER OF THE INDIAN EMPIRE , &C., &C., &C.

SECOND EDITION.

CALCUTTA :

PRINTED AND PUBLISHED BY

SASIBHUSHANA KRITIRĀTNA BHATTACHĀRYA

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

মৃদঙ্গ-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ ।

উৎকলরীপসঙ্গীতাপ্যাক সঙ্গীতনায়ক ভাবতমাহাজানশ্রেণি-
সহচর নাটকাদি বিবিধোপাধিভূষিতান
রাজশ্রীশৌরীজমোহনঠাকুরেণ
প্রণীতঃ ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্ ।

ন বাজেম বিনা যস্যাকীভং মৃত্যঞ্চ শোভতে ।
তস্যান্নাজ্ঞানমদ্ব্যভিব্যক্তময় নিগদ্যতে ॥
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম ।

কলিকাতারাজধান্যম্

গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-চর্চনি চতুর্বিংশ-সম্বৎসর-সম্মানি
গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-যাঃ
শ্রীশশীভূষণ-কৃতিরত্ন-ভট্টাচার্য্যেণ
মুদ্রিতঃ প্রকাশিতঃ ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে ।

মূল্যম্—মুদ্রাস্বয়ম্ ।



R.M.C. LIB. A.Y.	
Acc No R7,461	
Class. No 180.8642	
Dis.	<input checked="" type="checkbox"/>
St. Card	<input checked="" type="checkbox"/>
Clas.	<input checked="" type="checkbox"/>
Cat	<input checked="" type="checkbox"/>
Bk. Card	<input checked="" type="checkbox"/>
Checked.	<input checked="" type="checkbox"/>

হস্তপাঠ, মুদ্রের কোন দিকে বাদকের কোন হস্তে কিরূপে
নির্গত হয় তাহি বরণ, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী, নানাচ্ছন্দোন্মুগত মা-
কৌশলসম্পন্ন বহুতর প্রক্রমণিকাসম্বলিত চৌতালাদি মুদ্রা ব্যা-
অষ্টাদশ তাল এবং নানা সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রাচীন তা-
নাম ও তাহাদিগের প্রাচীন ও নব্য মাত্রাসংখ্যা প্রভৃতি দ্বারা বর্ণনা
পরিপূর্ণ করিতে চেষ্টা করি নাই। এক্ষণে সম্মিত-বুদ্ধিমান মহাব-
ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করিলে আমার বহু, পরিশ্রম এবং আ-
মকল জ্ঞান করিব। ইতি

সন ১৩১০ সাল

১৩ই আশ্বিন

মহাষ্টনী

শ্রীশেঠীপ্রমোহন ঠাকুর।

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

প্রথম সংস্করণ নিরূপিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থে
হইয়াছে বলিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হই-
রণের হস্তগত হইবে বলিয়া এবার ইহার মূল্য বাড়াইয়া
সংস্করণের অন্তর্ভুক্তি গণ্যেরে সংশোধিত হইল। ইতি

হস্তকর্মের ৩৩নং

পাণ্ডুরাচারী বাসুদেব

সন ১৩০৯ সাল

২৪শে আশ্বিন

মহাষ্টনী

শ্রীশেঠীপ্রমোহন ঠাকুর।

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিক্ষা	১	চৌতাল	৩৪
প-প্রণালী	১	প্রণ-প্রিতাম্বী	৮৫
	৩	সুত্রফল	১১৮
	৫	রূপক	১৩৭
	৬	ধামার	১৪৫
দেব-অবশ্যকতা	৭	দ্বৈততাল	১৫৪
	৭	তেদে	১৬০
	৮	পটতাল	১৬৬
পট	৯	বীরপদ	১৬৯
কণ্ঠস্থ হইয়া	১২	খাম্বা	১৭১
মতি স্ত	১৩	সান্তি তাল	১৭২
কণ্ঠস্থপাঠ	১৩	মোহনতাল	১৭৩
বাস্তব	১৪	দোবাহার	১৭৫
স্তপাট	১৫	পাসতাল	১৭৭
চারি	১৬	ব্রহ্মতাল	১৭৮
৪ পরি	১৬	বদ্রতাল	১৮০
বিশ্ব কাবনার প্রণালী	১৭	ব্রহ্মযোগ	১৮২
	২৬	লক্ষ্মীতাল	১৮৩

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

প্রবেশিকা ।

সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা গীত-পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—কার্ত্তিক ও যান্ত্রিক । সপ্ত স্বর এবং অকারাদি বর্ণ সংযোগে মনুষ্য-কণ্ঠে যে অনির্বচনীয় সুশ্রাব্য ধ্বনি-বিশেষ নিঃসারিত হয়, তাহাকেই কার্ত্তিক বা কণ্ঠ-গীত কহে; এবং কেবলমাত্র সাতটি স্বর যথামাত্রানুযায়িক বীণাদি যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রুতি-সুখকর হইলে তাহাকেই যান্ত্রিক বা যন্ত্র-গীত বলা যায় । ইহাতে দেখা যাইতেছে—যন্ত্র-গীত যন্ত্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে । যন্ত্র বহুবিধ, যথা—বীণা, তাম্বুরা, মন্দিরা, বংশী, মৃদঙ্গ ইত্যাদি । এই সকল যন্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বতঃসিদ্ধ এবং অনুগতসিদ্ধ । যে সকল যন্ত্র কণ্ঠ বা অণু যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে যথানিয়মে বাদিত হয়, সেইগুলিকে স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র কহে, যেমন বীণাদি । আর মৃদঙ্গ, মন্দিরা প্রভৃতি যন্ত্র, কণ্ঠ বা অণু কোন স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্রের অনুবর্তী হইয়া বাদিত হয়, সেইজন্য ঐ সকল যন্ত্রের নাম অনুগতসিদ্ধ । এই অনুগতসিদ্ধ অতিপ্রাচীনতম যন্ত্র-প্রধান মৃদঙ্গের বিষয়ই নিম্নের উদ্দেশ্য ।

মহাদেব
বিনাশপূর্বক

ইন্দ্রাদি-দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া 'আনন্দে নৃত্য' করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের আনুকূল্য জন্ম ভগবান্ ব্রহ্মা মুদঙ্গের "প্রথম সৃষ্টি করেন (১) এবং গণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমর-বিজয়ী ব্যোমকেশের নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্ম অনুমতি দেন। সেই অবধি মুদঙ্গের উৎপত্তি, এবং উহা অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে।

"মুৎ মৃন্ময়ন্ অঙ্গং যন্ত স মুদঙ্গঃ," অর্থাৎ মৃত্তিকাময় অঙ্গ যাহার, সেই মুদঙ্গ। মৃত্তিকা দ্বারা এই যন্ত্র পূর্বের নির্মিত হইত, সেইজন্ম ইহঁদের নাম মুদঙ্গ হইয়াছে (২)। প্রাচীন মৃন্ময় মুদঙ্গ সকল কতক অংশে অধুনাতন জঙ্গলীয় মর্দল অথবা দেশীয় খোলের মত দেখিত্তে ছিল, (৩) এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ অধুনাতন খোলকে মুদঙ্গ বলিয়া খাখ্যা করেন; কলতঃ মুদঙ্গ, মর্দল এবং খোল এই তিন যন্ত্রই এক-জাতীয়। কালক্রমে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অধুনাতন মুদঙ্গের নির্মাণ কৌশল এবং অবয়ব-সৌষ্ঠব অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। সঙ্গীত-দর্পণকর্তা বলেন, মৃত্তিকা-নির্মিত এই যন্ত্র অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, এই বিবেচনায় দ্বাপরযুগে ক্ষুণ্ণলীলা-সময়াবধি ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি মুদঙ্গ-নির্মাণের উপাদানগত ভেদ হইতে লাগিল, কিন্তু ইহার

(১) পুরাণে
ভিন্নিয়া, কুর্দম উৎপত্তি
করেন, এবং সেই
অস্থিতে গুপ্ত প্রমাণ

(২) মৃত্তিকা

(৩) অধুনাতন

বামদিকের মুখ ত্রয়োদশাঙ্গুল অথবা দ্বাদশাঙ্গুল ব্যাসবিশিষ্ট ও
 দিকের মুখ বামদিকের মুখ অপেক্ষা একাঙ্গুল অথবা অর্ধাঙ্গুল
 যন্ত্রের মধ্যদেশটী পৃথু অর্থাৎ স্থূল রাখা কর্তব্য (৫)। ছয়-মাস
 যে ছাগবৎস, তাহার চর্ম্মে ইহার উভয় মুখ আবদ্ধ করিতে হইবে।
 উভয়-মুখস্থ গোলাকার চর্ম্ম ছুইখানিকে আবরণ বা ছাউনি করিয়া
 পূর্বতন মৃদঙ্গনিষ্ঠাতারা ভস্ম, গেরিমাটী, কেন্দুক অর্থাৎ গাণ্ড
 চিপীটক অর্থাৎ চিড়ে এই কয়েক বস্তু জীবনী-রস অর্থাৎ জীয়ণের
 আঠায় মিশ্রিত করিয়া উভয় মুখের আবরণী ছুইখানির ঠিক মধ্যস্থ
 লেপ দিত, ঐ লেপটির নান খরলি, এক্ষণে উহা খিরণ
 উল্লিখিত হয়। অধুনা গেরিমাটী, চিপীটক ও জীবনী-রস না
 তৎপরিবর্তে অমের সহিত লৌহচূর্ণ, গাব ইত্যাদি কয়েকটী দ্রব্য
 মিশ্রণে একপ্রকার পুরিকা অর্থাৎ কাই প্রস্তুত করত কেবলমাত্র
 দক্ষিণ-মুখস্থ আবরণীতে খরলি দিয়া থাকে। বামমুখস্থ আবরণীতে
 কিছু না দিয়া শুদ্ধ খালি রাখিয়া দেয়। বাদনকালে বাদক ইচ্ছামত
 গোধুমচূর্ণের অর্থাৎ ময়দার পুরিকা-প্রলেপ উহাতে দিয়া বাম
 মৃদঙ্গের দক্ষিণ মুখটী দক্ষিণা বা ডাহিনা এবং বাম মুখটীকে
 অথবা বাঁয়া বলা যায়। মৃদঙ্গ হইতে খণ্ড-মৃদঙ্গ বা তল-মৃদঙ্গের
 মূল-মৃদঙ্গকে মবনেরা এক্ষণে তব্লা
 মৃদঙ্গকে “পাখওয়াজ” বলিয়া থাকে।

(৫) এই বালী অবলম্বন করিয়া দৈর্ঘ্যের পরিমাণানুসারে মুখের পরি-
 হার নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে।

(৬) প্রদত্ত বালী-নামক মুসংস্কৃত-বাল্পা-অতিথান-কর্ত্তা, তব্লা
 বলিয়া স্বয়ং-সিদ্ধান্ত রাখাছেন।

বন্ধন ।

মুদঙ্গ-যন্ত্রের উভয় পার্শ্বের আবরণীদ্বয় চর্ম্মরজ্জু দ্বারা পরস্পর বদ্ধ এবং চতুরস্রুলি-প্রমাণ লম্বা গোল গোল আটটি গুল্ম ঐ চর্ম্ম-
র সহিত সংলগ্ন থাকে । ঐ গুল্মগুলি হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ অথবা অন্য
কঠিন পদার্থে নিৰ্ম্মিত হয় । গুল্ম কয়েকটাই স্বরবন্ধনের প্রধান
পায় । প্রত্যেক গুল্মের ঠিক সমান সমান দক্ষিণ বা ডাহিনার কানায়
নায় তর্জ্জনীর আঘাত দিতে হয়, অথবা মধ্যবর্ত্তী খিরণ অনামিকা
বা চাপিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত দিলেও হয় । গুল্মের সমান-
পায় দক্ষিণার কানাকে এক একটা ঘাট বলে ; ঘাট আটটি । যদিপি
তর্জ্জনীর আঘাতে ঐ ঘাট কয়েকটি পরস্পর সমস্তর বোধ না হয়, তবে
তাড়নী অর্থাৎ ক্ষুদ্র হাতুড়ির আঘাত দ্বারা গুল্মগুলি নীচের
দিকে নামাইয়া অথবা আবদ্ধকৃত কোন গুল্মটি উপরের দিকে
ঠাইয়া সমুদয় ঘাট সমস্তররূপে আবদ্ধ করা কর্তব্য (৭) । গুল্মগুলি
নীচের দিকে নামাইলে স্বর চড়া হইয়া থাকে এবং উপরের দিকে
শলে স্বর নামিয়া যায় । কণ্ঠ, তাম্বুরা অথবা বীণাদি কোন যন্ত্রের
হস্ত অথবা আটটি ঘাট সমস্তর করিতে হইলে, উক্তবিধ নিয়ম অব-
লম্বন করিয়া যন্ত্রের ঘাটগুলি ঠিক সমস্তর হইয়াছে কি না সেটি
পরীক্ষা দিয়া দৃষ্ট্য নহে, ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে করিতে অভ্যাসগুণে
স্বয়ংকার করণে ঠিক হইলে, উহা স্বতঃসিদ্ধরূপেই হইয়া উঠে ।

(৭) স্বরবন্ধনের জন্ত কখন কখন কানায় কানায় তাড়নীর সহ আঘাত দিয়া



ধারণ।

মৃদঙ্গের কৃষ্ণখরলিযুক্ত দিক্‌টী দক্ষিণ হস্তের দিকে এবং ময়দা পুরিকা দেওয়া মুখ বাম হস্তের দিকে রাখিয়া ক্রোড়ের সম্মুখে অঙ্গ নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রোড়ের উপর স্থাপন করিতে হয়।



অথবা কোন উচ্চ চৌকির উপর বসিয়া, ক্রোড় চৌকির সম্মুখে আর একখানি উচ্চ চৌকি সম্মুখে স্থাপন করত তদুপরি মৃদঙ্গ রাখিয়াও বাজান যাইতে পারে। ফলতঃ বাদক আপনার স্ববিধানুযায়ী স্থাপন করিয়া লইবেন, ইহাই স্থূল তাৎপর্য্য।



কণ্ঠ বা কোঁচন যন্ত্র অথবা নৃত্যের সহিত মাদ্রানিয়ামক তালার জন্য হৃদয়ের প্রয়োজন। ইহাতে দক্ষিণ এবং বাম উভয় হস্তই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

যাত্রা (৮) ।

বর্ণ উচ্চারণকালের নাম মাত্রা। পাঁচটি স্বর অক্ষর অর্থাৎ
গ ঘ ঙ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন হয়, তাহাকে
তশাস্ত্রমতে বাদ্যবিষয়ক লম্বা বা একমাত্র (৯) কাল কহে, তাহার
এইরূপ (i) একটীমাত্র দণ্ড। কথিত কালের দ্বিগুণ কালকে দুই
অথবা দীর্ঘকাল বলে, যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ বা ঞ; দুই
বার দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (ii)। কথিত একমাত্র কালের তিন-
গুণ কালকে ত্রিমাত্র কাল বলা যায়। যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ
ঝ, ট ঠ ড ঢ ণ; তিনটী দণ্ড-চিহ্ন ত্রিমাত্র কালের চিহ্ন-বিশেষ,
যেমন । একমাত্র কালের পর ত্রিমাত্র কালের পূর্ব পর্য্যন্ত
দ্বিতীয়াংশমতে গুরু কাল কহে, আর ত্রিমাত্র কালের পর
দ্বিতীয়াংশমতে গুরু কাল কহে, তৎসমুদায় প্লুত-মাত্রা-রূপে ব্যবহার্য্য।
যাত্রার আধিক্য অনুসারে দণ্ডচিহ্নেরও অধিকতার প্রয়োজন হয়;
চারি মাত্রা হইলে চারিটী দণ্ড আবশ্যক, যেমন (iii); পাঁচ মাত্রা
হইলে পাঁচটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (iiii) ইত্যাদি। একমাত্র কালের
পূর্ব পর্য্যন্ত একমাত্র বা দ্রুত কাল; ইহার চিহ্ন অর্ধচন্দ্র,

कायं च इत्यादिधीयते ।

समीरिता । तदर्थं क्रतुमिह्युक्तं तदर्थं पाण्डुतम ।

ইতি । ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্ ।

যেমন (৩)। অর্ধমাত্রের অর্ধেক কালকে সিকি বা অণুমাত্র কাল বলা যায়; অণুমাত্রের এইরূপ (x) তমরূ চিহ্ন।

স, ঋ, গ, য, প, ধ, নি—সাতটি স্বর যেমন সঙ্গীতের মূল তেমনি একমাত্র, দ্বিমাত্র, ত্রিমাত্র, অর্ধমাত্র এবং অণুমাত্র এই পাঁচটি মাত্রাও তালের মূল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈয়াকরণমতে একটা বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহ কেই একমাত্র কাল কহে, দুইটা ও তিনটা বর্ণ উচ্চারণের কাল দ্বারা ও তিন মাত্রা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু বাদ্যবিষয়ে এত স্বল্পকালকে গ্রহণ করিলে, তালাদির সঙ্গতি-করণ বা ঠেকার কালের অসম্পূর্ণ হয়, সেইজন্যই সঙ্গীতশাস্ত্রকর্তারা এক একটা মাত্রার নিমিত্ত পাঁচটা করিয়া ব্রহ্ম বর্ণ উচ্চারণকাল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এক কালকে একমাত্রা বা ব্রহ্ম ও দ্বিমাত্র কালকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘ বলা যায়।

লয়।

ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্লুত, অর্ধ ও অণু এই পাঁচটা মাত্রানুযায়ি অবচ্ছেদ-গতির নাম লয়। লয় তিনপ্রকার, যথা—বিলম্বিত ক্রত (১০)। অথ-গতিতে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা কাল নিম্পন্ন হইয়া তাহাকে বিলম্বিত লয় কহা যায়। ক্রতগতিতে, মাত্রা বিন্যাস ইয়া কাল সম্পন্ন হওয়ার নাম ক্রত লয়। নাতিপ্লব বা নাতিক্রত এতদ্বয়ের মধ্যভাবে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা সম্পন্ন কালকে মধ্য লয় কহা যায়।

(১০) ক্রতো যথো বিলম্বত ক্রতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।

বিশ্বদ্বিগুণে জ্যেষ্ঠো তস্মান্মধ্যবিলম্বিতো ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রে

তথাচ বিত্যাধরে—মন্দা অমন্দগতমন্তালানীনাং বিচারিতাঃ পাদে



इसुपाठ वा इसुपाठ ।

পাণীন সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তাদিগের মতে ভিন্ন ভিন্ন স্বরবর্ণ-
শব্দকে বা ং, ং, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ,
দ, ধ, ন, ণ, ত, ম এই ষোড়শ বর্ণের বিভিন্নপ্রকার সংযোগ-বি-
ভাগে তা, দিৎ, ধু, না, কে, টে, ত্রি ও ত্রে প্রভৃতি বহুবিধ শব্দ
দ্বারা মাত্রানুযায়িক আবদ্ধ হইয়া, মৃদঙ্গাদিতে বাদিত হয় (১১)।
স্বতঃ এই সমুদয় শব্দই কাল্পনিক, কেবল শিক্ষার্থীদিগের সহজে
গ্রহণ করিয়া তাল অভ্যাস করিবার নিমিত্তই, উল্লিখিত শব্দ-
সমূহের প্রয়োজন। মৃদঙ্গ শিখিবার রীতিই এই যে, বাদনোপযোগী
কিন্তু লি প্রথমে মুখে অভ্যাস, পরে পাঠের সঙ্গে সঙ্গে উভয় হস্তে
ধারণীতে মাত্রানুযায়িক করিয়া যথেষ্ট প্রকাশ, করিতে হয়।

(১১) ঙ-বর্জিত-কনর্গশচ ট-ভ. যঃগাঁ নমাবপি ।

ইতি ষোড়শ বর্গাঃ স্থাবরভাষ্যোঃ পঠিসংজ্ঞকਾঃ ॥

संयोगविप्रयोगाभ्यामुक्तमावयवव्यापारः ।

স্বরূপাধারভাঃ পাঠান্তে স্মারনেকবা ॥

ইতি সম্মীতমহাকবিঃ ।

ব্রহ্মকরোক্ত বর্ণের উল্লেখ করিয়াছেন, বাণ্যে তন্নিম্ন দুই একটি বর্ণের
 হ্রস্বের প্রথম বচনটিকে "প্রায়িক বর্ণ" মানিতে হইবে।
 এটিকে "দন্ত্য" অর্থাৎ দন্তোচ্চারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া
 সহকারিতা ব্যতিরেকে শুদ্ধ দন্ত দ্বারা কোন বর্ণেরই
 বর্ণের উচ্চারণে দন্তের প্রায়ত থাকতেই, উক্ত "দন্ত্য"
 ব্রহ্মকরোক্ত বর্ণচরের সাধারণ-বিভাগদ্বারা প্রায়
 বোধ হয়, প্রত্কার উক্ত দোড় বর্ণের নাম নির্দেশ
 করিয়া একটি বর্ণ বাণ্যে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, তথাপি
 নির্দিষ্ট নির্দেশ না করিলেও কোন হানি নাই।





হস্তোক্তব এই সকল কাল্পনিক শব্দ বাদনসমকালে মুখে পঠিত হয়, তজ্জন্য এই সকল শব্দের নাম হস্তপাঠ বা হস্তপাট বলে বস্তুতঃ কণ্ঠতান্বাদ্যভিষাতজনিত মনুষ্যমুখনিঃসৃত বর্ণাঙ্কনাদি কথন যন্ত্র হইতে নিঃসারিত হইতে পারে না; এ-এল মাদ্রিকেরা স্বীয় স্বী ছাত্রবর্গের বাদনক্রিয়া সুখসাধ্য করিবার জন্যই উল্লিখিত শব্দ সমুদায় কল্পনা করিয়াছেন; সেইহেতু ঐ সকল শব্দকে কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল। যাহাই হউক, উল্লিখিত শব্দ সমুদায়ের মধ্যে তা, দিৎ, থু ও না এই চারিটি শব্দই আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান্ পদ্মযোনি, চারি মুখ হইতে ঐ চারিটি শব্দ উচ্চারণানন্তর মুদঙ্গ-বাদনের জন্য প্রথমেই গজ্ঞাননকে পার্শ্বপাণি (দক্ষিণ হস্তের চাটুর কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদিকস্থ অর্দ্ধভাগদ্বারা যন্ত্রের দক্ষিণদিকে আঘাত), অর্ধপাণি (দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনানিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, উহাদিগের অর্ধভাগ দ্বারা যন্ত্র-মধ্যে চাপা আঘাত), দণ্ডপাণি (বামহস্তের কনিষ্ঠা, অনানিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, যন্ত্রের বামদিকে খোল আঘাত) কর্তরী (দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অর্ধভাগের দ্বারা যন্ত্র-পাটে আঘাত) এই চারিটি হস্তক্রিয়া দেখাইয়া দেন (১)। সম্ভ্রান্তচাণক্য বলেন যে, গণপতি তা, দিৎ, থু ও না এই চারি শব্দাবলম্বনে অধিকসংখ্যক হস্তপাঠের সৃষ্টি করেন যে, (১) কাল্পনিক

- (১২) তা-দিৎ-থু-না-চ-হু-শব্দা বিধিবদ্ধবিধি-
 হের্ষেণ যথোতাঃ স্যাদপদিষ্টাঃ স্যন্তু
 পার্শ্বপাণ্যর্ধপাণি চ দণ্ডপাণি চ কর্ত
 এতান্দুর্ভবিষা হস্তক্রিয়াস্তেন প্রদর্শিতাঃ ॥

ইতি



[illegible]

১৩৭১ খ্রিস্টাব্দে
 ১৩৭২ খ্রিস্টাব্দে
 ১৩৭৩ খ্রিস্টাব্দে

উপরোক্ত জা, দিও, থু, মা প্রভৃতি হস্তপাচ যুদ্ধে যেরূপ প্রণীতে সাধনা করিতে হয়, নিম্নে তাহার নিয়ম প্রদর্শিত হইতেছে।

দক্ষিণহস্তপাচ বা দক্ষিণহস্তের শব্দসাধন।

- (১) দক্ষিণহস্ত করিয়া, যন্ত্রপাশে কনিষ্ঠা অনামিকা দিক্‌স্থ চাটুর পা ভাঙ্গ এবং কনিষ্ঠা অনামিকা যথোপযোগে আঘাত করিলে তা হইতে থাকে জা, ভা, ভা, থা, বা ও লাঃ ইত্যাদি শব্দ তা শব্দে ন্যায়। তবে শব্দটির প্রায় তা শব্দের ন্যায়। বিশেষের মধ্যে এই যে, তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, অনামিকা ও মধ্যমা আঙ্গুলের সহিত ভাঙ্গা হস্ত দুইটা একত্রে স্পর্শ করিতে হইবে।
- (২) কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও কর্ণকোণ একত্রে করিয়া, যন্ত্রপাশে চাটুর আঘাত করিলে, দিও এবং থু শব্দ পাওয়া যায়।
- (৩) শুভ্রানী দ্বারা যন্ত্রপাশে চাটুর আঘাত করিলে, তা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে জা, ভা, ভে, ভি, ভে, বা, ভা ও রে ইত্যাদি শব্দ তা শব্দে ন্যায়।
- (৪) কোণকোণ যন্ত্রপাশে কোণা আঘাতে থু শব্দ মধ্যম হয়। কোণ, কো, বা, দি, দি, দি, দি, দি, দি, দি, দি ইত্যাদি শব্দ থু শব্দে ন্যায়।
- (৫) কর্ণকোণ একযোগে দ্বারা কোণকোণ, যন্ত্রপাশে আঘাত করিলে, ন শব্দ নিষ্কাশিত হইবে। না, ন, নি, নঃ ইত্যাদি শব্দ বা শব্দে ন্যায়।
- (৬) মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটা অঙ্গুলি একত্রে করিয়া, যন্ত্রপাশে

চাপা আঘাত করিলে, টি শব্দ প্রতিপন্ন হয় । তি, তৎ, তিৎ ও তে ইত্যাদি শব্দ টি শব্দের ন্যায় ।

২) একত্রিত মধ্যমা-অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রগণ্ডে খোলা আঘাতে ম ও মা এই দুইটী শব্দ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

৩) তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রপার্শ্ব ঈষৎ স্পর্শ করিলে, ন্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে ।

বামহস্তপাঠ বা বামহস্তের শব্দসাধন ।

১) বামহস্তের তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে খোলা আঘাতে থু শব্দ প্রতিপন্ন হইবে । গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘু, ঘে, থো, ধি, ধু এবং ধে (১৪) ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ন্যায় ।

২) তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কু, কে, (১৫) কং, কিং, খ, খা, খি, খে, খিং, খেং ইত্যাদি সম্পন্ন হইবে ।

দক্ষিণ এবং বাম হস্তে যে সকল হস্তপাঠ বা শব্দ সাধিত হইল, সে সকলের পরস্পর-সংযোগে আবার বহুতর সংযুক্ত-হস্তপাঠ সম্পন্ন হইয়া থাকে ; যথা—

দক্ষিণহস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ ।

১) কথিত নিয়মানুসারে তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, ন্ শব্দ সম্পন্ন

২) টি ও ত শব্দ সংযোগে থি ও থে শব্দ নিষ্পন্ন করিতে হইলে যন্ত্রের বামদিকে থিতুর খোলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণদিকে যন্ত্রগণ্ডে আঘাত করিতে হইবে ।

৩) কি ও কে এই দুইটী শব্দ টে, ডি, ডে ও ডান্ শব্দযোগে তে শব্দের ন্যায় দক্ষিণ হস্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

করিলে, তান্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ডান্, ডান্, ডান্, ডান্
ইত্যাদি শব্দ তান্ শব্দের ন্যায়।

- (২) পূর্বোক্ত নিয়মে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ন শব্দ প্রতিপন্ন
করিলে নান্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। নিন্, নেন্, নান্ ইত্যাদি শব্দ
নান্ শব্দের ন্যায়।
- (৩) উল্লিখিত নিয়ম-মতে তে শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, রে শব্দ নিষ্পন্ন
করিলে, তেত্রে শব্দ প্রতিপন্ন হইবে এবং ইহারই ক্রত আধাতে
ত্র, ত্রা, ত্রি ও ত্রে (১৬) ইত্যাদি শব্দ নিষ্পন্ন হইবে।
- (৪) কথিত নিয়মে তে শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, টে শব্দ প্রতিপন্ন
করিলে, তেটে শব্দ সম্পন্ন হইবে। তেট্ প্রভৃতি শব্দ তেটে
শব্দের ন্যায়।

বামহস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ।

- (১) পূর্বোক্ত নিয়ম-মতে ধি শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ নিষ্পন্ন
করিলে, ধিক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ধেব্, ধিক্ ইত্যাদি শব্দ
ধিক্ শব্দের ন্যায়। (১৭)
- (২) উল্লিখিত নিয়মে ধি শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ সম্পন্ন
করিলে, ধিগ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ঘেগ্, ধিগি ইত্যাদি শব্দ
ধিগ্ শব্দের ন্যায়।

(১৬) জ্ ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ক্রিয়াযোগে বাসিত হইলেই জ্, ত্জ্ ইত্যাদি
সম্পন্ন হইবে।

(১৭) সংযুক্তহস্তপাঠে হসন্ত শব্দগুলি কিঞ্চিৎ লঘু আধাতে সম্পন্ন হইবে।

উভয় হস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ ।

- ১) উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ হস্তে তা শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, বাম হস্তে ক্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাক্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। তাকি, তাকে, তাকৎ, তাখি, তাখে ইত্যাদি শব্দ তাক্ শব্দের ন্যায়। কথিত নিয়মে তা শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাগ্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। তাগি, তাঘি, তাগে, তাঘে, তাঘি ও তাখে প্রভৃতি শব্দ তাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ২) পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, নাক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাকৎ ইত্যাদি শব্দ নাক্ শব্দের ন্যায়।
- ৩) উল্লিখিতরূপে না শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, নাগ্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাগি, নাগে, নাধি, নাধে ইত্যাদি শব্দ নাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ৪) কথিত নিয়মানুসারে ধি শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, নি শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, ধিনি শব্দ সম্পন্ন হইবে। ধেনে, ঘেনে, ঘেনা ইত্যাদি শব্দ ধিনি শব্দের ন্যায়।
- পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ধে শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, লাং শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধেলাং শব্দ সম্পন্ন হইবে। ঘেতাং ইত্যাদি শব্দ ধেলাং শব্দের ন্যায়।

উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ এবং বাম হস্তের হস্তপাঠ সমুদায় একত্র সংযুক্তভাবে অভ্যাস করিয়া, পশ্চাৎ উল্লিখিত নিয়মে যুগপৎ হস্তপাঠ অর্থাৎ উভয়হস্তে একত্র সাধনা কর্তব্য।



যুগপৎ হস্তপাট বা উভয় হস্তের শব্দসাধন।

- (১) খু ও তা এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা সমকালে সম্পন্ন হইলে ধা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।
- (২) খু ও তে এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা যুগপৎ হইলে, ধৎ, ধাং, ধিৎ ও ধেৎ ইত্যাদি শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, হস্তপাট অসংখ্য, কেহ কথ তৎসমুদায় সাধন করিতে সহসা সমর্থ হন নাই। তবে শিক্ষার্থীদিগে শিক্ষাকার্যের মৌক্যার্থ উল্লিখিত কতিপয়মাত্র অসংখ্য ও সংযুক্ত হস্তপাটসাধনপ্রণালী প্রদর্শিত হইল; ইহাতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ হইলেই, অপরাপর ব্যবহারিক হস্তপাট সকল, বোধ করি, অনায়াসে সাধন করিতে পারা যাইবে।

হস্তপাট লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী।

হস্তপাট সমুদায় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একটা সরলরেখা ব্যবহার করা যায়। সেই সরলরেখাকে সম্মতরেখা বলে। একটামাত্র সরলরেখাতে দক্ষিণ, বাম ও উভয় হস্তের স্বাবর্তীয় শব্দই থাকিবে। শিক্ষার্থীগণের সহজে বোধ্য হইবার জন্য বামহস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (—) একটা ক্ষুদ্র সরলরেখা উভয়হস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (=) দুইটা সমান্তরাল রেখা টানা করা যাইবে; এবং দক্ষিণ হস্তের হস্তপাটের নিম্নে কোন চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে না। যথা—

সম্মতরেখা ইত্যাদি।
 তেতে খেতে ধা



শব্দসাধন ।

নিম্নলিখিত হস্তপাঠ সমুদায় পূর্বকথিত মাত্ৰানুযায়ী করিয়া সাধন
করিতে হইবে ।

প্রথম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা

দ্বিতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা

তৃতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা

চতুর্থ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা

পঞ্চম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা

ষষ্ঠ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা

সপ্তম পাঠ।

সঙ্গতরেখা ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x
 তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা।

অষ্টম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 তা দিৎ তা তা দিৎ থু তা দিৎ থু মা তা।

নবম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 তা দিৎ দিৎ তা, তা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 থু থু মা মা তা।

দশম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 কৎ তেটে, দিৎ তেটে, থু তেটে, মা তেটে

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 কৎ কৎ তেটে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 থু থু তেটে তেটে, মা কৎ তেটে তেটে

একাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | |
 কৎ তেটে কেটে তাৎ তাৎ তেটে

সঙ্গতরেখা

দিং তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

খু তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

মা তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে।

বাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

কং তেটে তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাগে তেটে, দিং তেটে খু তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, খু তেটে খু তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, মা তেটে খু তেটে

কেটে তাগে তাগে তেটে।

ত্রয়োদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তা | কং | দিৎ | কতা | কতা | দিৎ | কং | তা, | তা | তা |

সঙ্গতরেখা | কং | কং | দিৎ | দিৎ | কতা | কতা | কতা | কতা | দিৎ |

সঙ্গতরেখা | দিৎ | কং | কং | তা | তা |

চতুর্দশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তেটে | তেটে | কেটে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তেটে | দিৎ | দিৎ | তেটে | তেটে | কেটে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তেটে | থু | থু | তেটে | তেটে |

সঙ্গতরেখা | কেটে | তাগে | তাগে | তেটে | মাগু | মাগু |

সঙ্গতরেখা | তেটে | তেটে | কেটে | তাগে | তাগে |

পঞ্চদশ পাঠ ।

২৭৪৬।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে তেটে কেটে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে, কং দিং তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তেটে তাগে তাগে, কং ধু

সঙ্গতরেখা

তেটে কেটে তাগে তেটে তাগে তাগে

সঙ্গতরেখা

কং মাগু তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে ।

ষোড়শ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

খা তেটে খিটি তক্ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা

খিটি ত তেটে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা

তেটে

তেটে

থিটি

তক্

মা

তেটে

সঙ্গতরেখা

থিটি

তক্

তেটে

তেটে

থিটি

তক্

সপ্তদশ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

ধা

ধা

দিস্তা

খেভা

দিস্তা

অষ্টাদশ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

ঘিঘি

তেটে

ঘিঘি

তেটে

খুমা

কেটে

সঙ্গতরেখা

খুমা

কেটে

কেটুনা

খুমা

ঊনবিংশ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

ধেং

ধেড়ে

কিটি

ধেং

ধেড়ে

কিটি

সঙ্গতরেখা

তাগ্

নারা

নুনাগ্

নারান্

ধা

ধা

খুমা

কিটি

সঙ্গতরেখা

খুমা

কিটি

তাগ্

সেবে

ঘিঘি

विंश पाठ ।

সঙ্গতরৈখা

সঙ্গত রেখা

১৯৯১	১৯৯২	১৯৯৩	১৯৯৪	১৯৯৫
১৯৯৬	১৯৯৭	১৯৯৮	১৯৯৯	২০০০

১৯৯১ ১৯৯২ ১৯৯৩ ১৯৯৪ ১৯৯৫ ১৯৯৬ ১৯৯৭ ১৯৯৮ ১৯৯৯ ২০০০

সঙ্গতরেখা

সঙ্গতরেখা

--	--

--	--

তাক্ তেরে খিটি তাক্ ।

একবিংশ পাঠ ।

সম্প্রসারণ-
 তাক তেটে খিটি তাক ধেড়ে কিটি ধেড়ে

সঙ্গত রেখা কি

ভেদে ক্রিষ্ণ

সঙ্গতঃ নথি ১ খিটি



দ্বাবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা দিৎ ধা বা তেটে ধা দিৎ ধা ধা তে

সঙ্গতরেখা টে দেগ্ খুন দেগ্ খুন ধাগি তেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা তেটে কিড়ি নাক্ নাক্ দিৎ।

ত্রয়োবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধাগি না না গিনা কৈতা গেদা ঘিনা

সঙ্গতরেখা ত্রেকে তা তা ঘিনা ত্রেকেট্ ত্রে কেট্ তা

ধা ধোড়ে

ট তাক্ তা কাট

ড় কিট



চতুর্বিংশ পাঠ ।

মঙ্গতরেখা দি দ্বা ত্রেকে ট্ ধা ধা তেরে খি টি তাক্ ধা

মঙ্গতরেখা খে ভেরে গি গি তেরে গি গি তেরে ঘি মা দি গি ং দি

মঙ্গতরেখা গি নি নাক্ দি মাং তেরে কি টি ত্র গ্ তে টে খি টি তাক্

মঙ্গতরেখা ত্র গ্ দিং ত্র গ্ দিং খি টি তাক্ খি ভি নাক্ ত্র গে তত

মঙ্গতরেখা নু ধা দিং ।

পঞ্চবিংশ পাঠ ।

মঙ্গতরেখা না গ্ না গ্ না গ্ না গ্ দিং দিং দিং দিং

মঙ্গতরেখা না না না না না না ত্রেকে ভে টে

মঙ্গতরেখা গি নি না গ্ দি গি দি গি নি নাক্ দিং নাং তেরে কে টে



মঙ্গতরেখা

ত্রেকে	ধা	ত্রেকে	ধা	দিংদাগি	মা দিৎ দাগিমা

মঙ্গতরেখা

দাগিমা	খেভা	দিস্তা	কেড়ান্	ধা	ধা ধেটে ধেটে

মঙ্গতরেখা

কিড়িনাক্	ধা	তেরে খিটিতাক্	তাক্ তেরেখিটিতাক্

মঙ্গতরেখা

ধুমা	কিটি	ধুমা	কিটি তেরেকিটি তাক্ তেরে

মঙ্গতরেখা

খেড়ান্	তাক্	ধা ত্রগ্ তেরে

পূর্বোক্ত হস্তপাঠ ও পাঠগুলি অগ্রে উক্তরূপে সাধন করিয়া পশ্চাৎ তাল অভ্যাস করা কর্তব্য; নতুবা একেবারে তাল অভ্যাস করিতে গেলে, হস্তের জড়তা নিবন্ধন যে কোন তাল সুন্দররূপে হইতে প্রকাশ করা অতীব দুর্কঠিন হইবে।

তাল।

সংস্কৃত মঙ্গীত গ্রন্থ-কর্তার। তালশাস্ত্রের বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র নিম্নলিখিত হইতেছে। উক্ত করতলাযাতোৎপন্ন শব্দদ্বারা তাল প্রকাশিত হয়। বলিয়াই, রাগার্ণব গ্রন্থকর্তা “তাল” শব্দের উত্তর “অণু” ও “করিয়া, তাল শব্দ প্রাচীন



করিয়াছেন (১৮) । প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত বিজ্ঞানেশ্বর ও রত্নাবলীকার বলেন যে, নৃত্যগীতবাদ্যাত্মক তৌর্যাত্মিক বধন তাহেই প্রতিষ্ঠিত, তখন অবশ্যই প্রতিষ্ঠাবাচী “তন্” ধাতু ও “বগ্” প্রত্যয়দ্বারা তাল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে (১৯) । সঙ্গীতগণবের মাতে তাণ্ডব (পুংনৃত্য) শব্দের “তা” ও লাত্য (স্ত্রীনৃত্য) শব্দের “ল” এই দুই ইটী বর্ণের সংযোগে তাল শব্দের উৎপত্তি (২০) । সঙ্গীতদর্পণে দৃষ্ট হয় যে, “তা” (অর্থাৎ মহাদেব) “ল” (অর্থাৎ ভগবতী) এই উভয়াক্ষরাত্মক-শিবশিবাসংমিলনেই তালশব্দ উৎপন্ন হইয়াছে (২১) । অপরাপর গ্রন্থেও অন্যান্য বহুবিধ ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয় ; বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা গেল না । ফলতঃ যিনি যেরূপকারেই তালশব্দ সিদ্ধ করুন না কেন, পদার্থগত অটনৈক্য কোন গ্রন্থেই প্রায় লক্ষিত হয় না । তা, দি৩, পু ও দ্বা প্রভৃতি যে সকল শব্দ বর্ণের সাধিত হইয়াছে, কথিত-মাত্রাত্ম্যায়ী সেই সকল শব্দবারা অথও লোকে ছন্দ করিয়া বিভক্ত, যার নামই যে তাল, ইহা সকলেই কখন করিয়াছেন (২২) । শাস্ত্রে কথিত আছে, তাল পঞ্চাননের পঞ্চ-

(১৮) হস্তদ্বয়ত সংযোগে বিযোগে চাপি বর্ততে ।

ব্যাপ্তিমান্ গোপশপ্রাণৈঃ স কালগুণসংজ্ঞকঃ ॥ ইতি রাগার্ণবে ।

(১৯) তাণ্ডবত প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোবধি স্বতঃ ।

গীতং বদন্ত্যেত্যাদ্য নৃত্যং যতঃতপে প্রচলিতম্ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বর-ভট্টম্ ।

যোঃ রত্নাবল্যান্—উক্তকালক্রিয়মানং তাল ইত্যভিধীয়তে ।

ধাতোত্ত্বং প্রতিষ্ঠায়াং যত্র তাণ্ডো নিরূপণাৎ ॥ ইতি ।

(২০) তাণ্ডবস্তাৎ বর্ণেন লকারো লাত্যশব্দত্বাৎ ।

যদা সঙ্গজ্ঞাঃ লোকে তদা তালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ইতি সঙ্গীতগণবে ।

(২১) তাকারে শব্দঃ প্রোক্তো লকারে পার্শ্বগৌ স্বতা ।

শিবশক্তিমাযোগাঙ্কাল ইত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

(২২) কালস্ত একাধিত্রাদিত্রোচ্চারণনিয়মিতস্ত ক্রিয়ায়াঃ পরিমলনাদিক্রিয়ায়াঃ পরিচ্ছেদ-
হেতুতালঃ । ইতি মধুঃ ।

বদনোৎপন্ন স্ত্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ এবং ভগবতীর সখাবিনি-
 র্গত নটনারায়ণ, সাকল্যে এই ছয়টি আদিরাগ হইতে অসংখ্য রাগ
 রাগিণীর উৎপত্তি, তদ্রূপ দেবাদিদেব মহাদেবের সদ্যোজাত, বামদেব,
 ঈশান, অঘোর ও তৎপুরুষ এই পাঁচটি বক্তৃতা হইতে যথাক্রমে চচ্চপুট,
 চাচপুট, ঘটপিতাপুলক, সম্পর্কে টাক ও উদ্যোত এই পাঁচটি মার্গতালের
 প্রথম সৃষ্টি হয় (২৩) (ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি ঋষিরা মহাদেবের
 সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে মার্গ কহে) (২৪)। পরে
 এই পঞ্চ মার্গতাল হইতেই বহুতর দেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে
 (দেশীয় রীতিতে দেশে দেশে যে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,
 তাহাকে দেশী বলে) (২৫) ; স্তুরাং তাল দ্বিবিধ হইল, যথা—মার্গ ও

তপাচ সঙ্গীতদর্পণে—কালঃ ক্রিয়া চ মানস সঙ্গবশি যথা সহ ।

তদা তাদৃশ সঙ্গীতরীতি জেয়ঃ বিদ্যমহে ।

অভেদু বহুশু প্রাপ্তেবেদভিত্তিপ্ৰায়ো দৃষ্টে ।

(২৩)

চচ্চপুটঃ ঘটপিতাপুলকোহপি চ ।

সম্পর্কেষ্টাক উদ্যোতানাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

গুরুঃ শিবস্ত পঞ্চভ্যো মুখ্যভ্যো নির্গতাঃ ক্রমাৎ ॥

ইতি সঙ্গীতরসবিদ্যাঃ দর্পণেখণি চ ।

(২৪)

অহিণেন যজুর্দ্বিষ্টঃ যজুজং ভরতেন চ ।

মহাদেবোহনন্ততঃসংগীতং বিদ্যমহে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—মার্গো দেশীতি তদ্বৎ স্তুর মার্গঃ স উচ্যতে ।

যো মার্গীতো বিরুদ্ধ্যৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ ।

দেবস্ত পুরতঃ শত্রোনিবতোহভ্যাদয়প্রদাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতরসাকরে ।

অপিচ—স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশাশ্রিতং ভূতলরসঃ স ॥ ইতি সঙ্গীতভাষ্যে ।

(২৫)

তত্র দেশী তয়া বাত্যা নং প্রজোকাহুরজকম্ ।

দেশে দেশে চ সঙ্গীতং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—দেশে দেশে জনানাং যজ্ঞচায়া জয়রজকম্ ।

গানক যাদনং নৃত্যং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতরসাকরে

দেশী। এই দ্বিবিধ তালই আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—শুদ্ধ, সালগ ও সঙ্কীর্ণ (২৬)। যে সকল তালের সহিত অন্য তালের সংগ্রহ না থাকে, তাহাকে শুদ্ধ তাল কহে; দুই তালের মিশ্রণে যে তাল প্রকাশ হয়, তাহাকে সালগ বলা যায় এবং বহুতালসংযোগে যে সকল তাল জন্মে, সেইগুলি সঙ্কীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুগত্যা তাল ছন্দের প্রকারান্তর বৈ আর কিছুই নহে; তালের দ্বারা গীতাদির ছন্দঃ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় (২৭)। অপরাপর ছন্দের ন্যায় ইহারও চারিটি পাদ বা ভাগ আছে; যথা—সম, অতীত, অনাগত (২৮) ও বিষম। শাস্ত্রকারদিগের মতে এই চারিটি পাদ হইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে, অতএব ইহাদিগের এক একটিকে এক একটা গ্রহ বলে (২৯)।

(২৯)

মার্সিয়াগ (মার্সিয়াগ) দ্বিবিধো মতঃ।

শুদ্ধ সালগসঙ্কীর্ণতঃ।

অতঃ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরেণোক্তম্।

৫) একথা যে কেউ আমরায় বলি এমন নহে, উই টিঙ্ক অন মি হিন্দু মিউজিক্ গ্রুপে প্রকাশিত আছে। যথা—Metre is allowed to have this effect in poetry, and why not in music? It is very well known that a mere transposition of Key without a change in the time has very little power on the spirits of the hearer.

Tartine "they could not have prolonged any note beyond the time of the syllable, and from this cause a fine voice would be unable to display its powers by passing rapidly from syllable to syllable without the loss of time."

শব্দটি কখন কখন অনাবৃত বলিয়াও ব্যবহৃত হয়।

স্বাভাবিকগতঃ বিষয়ঃ গ্রহা মতঃ।

চম্বারঃ কথিতান্ত্রে স্মৃতিয়া বিচক্ষণৈঃ ॥

গীতাদি-সমকালিন সমগ্রাণিঃ সমগ্রাঃ।

গীতাদৌ বিধিতঃ পদান্তঃসংক্রান্তবিধিভেৎ ॥

গীতাদির সমকালে তালগ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতারম্ভের অব্যবহিত
পরেই তালগ্রহণের নাম অতীতগ্রহ, তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ
হইলে তাহাকে অনাগতগ্রহ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটির মধ্য-
কালে গৃহীত তালকে বিমমগ্রহ বলে। তালে আঘাত ও বিরাম (অর্থাৎ
কাঁক) এই দুইটির প্রয়োজন সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল বা
আঘাতের এইরূপ [১] এক অঙ্ক চিহ্ন, বিরাম বা কাঁকের (অর্থাৎ
যেখানে আঘাত না হইবে) এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন, এবং সময়ের এই-
প্রকার [+] পতঙ্গ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে। এই চিহ্নগুলি মাত্রাজ্ঞাপক
দণ্ডচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে। (অত্যাশ্রয় ছন্দের তাল তালেরও বর্তি-
বিভাগ আছে। তালে লয়প্রবৃত্তির নিয়মকেই বর্তি বলে, (৩০) অর্থাৎ
লয়প্রবৃত্তিপ্রকাশক নিয়মানুগত ছন্দোহীনরূপ রিক্রামবিশেষদ্বারা কোন
তালের লয়ের সহিত অপর তাল-এতদনন্দর্শনের নামই
যতি। যতিস্থানে এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন বা, বহার, করা।

অতীতার্থো গ্রহে। কীরী তত্ত গ্রহাশয়ঃ। রিতি স্বতঃ।
পূর্নঃ তালপ্রবৃত্তিঃ স্তা। যাত্ত লক্ষণম্ ॥ দক্ষচাত্রে ॥
অনাগতঃ ন বিজ্ঞেয়ঃ স। আক্ষরধরম্। কঃ।
আত্মস্তয়োঃনিয়মো বিবমগ্রহশব্দঃ ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

অপিচ—তালে গীতগতে সাম্য

অনাগতসমাতীতীঃ ক্রমাদে

গীতারম্ভে মুদা পূর্নঃ সমুচ্চা

তালুত জননাযুক্তম্ভৈবানাগতগ্র

গীতোচ্চারণকালে তু যদা তালুত সঙ্গতিঃ।

তদা লয় ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুত্ত্বাঃ।

তালুতদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ ॥ ইতি সঙ্গীতনামে।

অতঃপশ্যি বহু প্রবেশেতদভিপ্রায়ে দৃষ্টে।

(৩১) লয়প্রবৃত্তিনিয়মো যতিরিত্যভিধীয়তে। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

এই চিকিৎসা-মাত্রাচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে।) মাত্রা সংখ্যা ও বস্তু-
গত-রৈলক্ষণ-প্রযুক্তই তালের প্রকারভেদ, অন্তরাং নামভেদও হইয়া
থাকে। গান অথবা সেতারাদিযন্ত্র-বাদনের সহিত পূর্ব সাধিত হস্তপাট-
সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত ; যাবনিক ভাবায় তাহাকে “ঠেকা”
বলে। সঙ্গতদ্বারা গীতাদির মধুরত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে (৩১)।
বস্তুতঃ তালহীন গীতাদি যে অলবণ-ব্যঞ্জনের আয় অতিশয় অতৃপ্তিকর,
ইহা সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করেন, অতএব সঙ্গীতকৃত্ত্বলী-
দিগের তাল অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় (৩২)। (সংস্কৃত-সঙ্গীতশাস্ত্র-
মতে সঙ্গতকালে তালের এক সম হইতে অপর সময়ের পূর্ব অর্থাৎ
বিরামস্থান পর্যন্তকে একটি পূর্ণমঞ্চ (অর্থাৎ ফেরা বা আওদা) কহে, (৩৩)
এবং মঞ্চের সমাপনস্থলকে বিশ্রাম বা মান বলা যায়। যেমন পট-

তাহার রঞ্জিতে গীত তালো বাদিতসম্ভবঃ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমে।
অক তাল অভ্যাসের গুণ, মহাত্মা সেতুপার-রচিত নিম্নলিখিত পদ্যটি পাঠ
বিশেষ প্রসূত হওয়া যায়। যথা—

Ha Ha keep time, how sour sweet music is,
When time is broke, and no proportion kept.

৩৪ (Prior) ... যথা—

Heroes who overcome or die,
Have their hearts hung extremely high :
The strings of which in the battle's heat
Almost their very vessels beat :

... time with their own trumpet's measure,
And yield them most excessive pleasure.

১) ... যথা—

... যথা—



গীতাদি যেতান্না কি না। যেমন একটি ঘটিকা-যন্ত্রের মিনিটের কাঁটাটা বারংবার ঘূর্ণিত হয় বলিয়াই, প্রত্যেক ঘণ্টায় মিনিট-সংখ্যা গণনা করিলে ঘাটের অধিক হয় না বটে, কিন্তু তাহা না হইয়া, যে হাশ হইতে মিনিট-সংখ্যা গণনা আরম্ভ করা যায়, যদি কাঁটাটা একবার ঘুরিয়া সেই স্থানে আসিয়াই গতিহীন হয়, এবং ঐ সময়কে এক ঘণ্টা রা যায়, তবে সে ঘণ্টাটিতে কত মিনিট হইবে? অবশ্যই একঘটি মিনিট হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে বুদ্ধিমান ব্যক্তি-গণ বিচার করিয়া দেখুন, এরূপ হওয়া নিতান্ত দূষ্য কি না। শুদ্ধ ঘটনাল বলিয়া নহে, অনেক-তালেই এ-বিঘটিতে পারে।

দেশীয়-প্রথানুসারে এক সম হই

তাহার বিরাম হয়, সংস্কৃত-শা-

দ্বয়ল সংস্কার অধুনা

নোদন করা

ধুনিক প্রথাই

কান কোন তা

তিতেও লক্ষিত

(পূর্বক প্রত্যেক মং

রা থাকিবে, সেই রেখাগুলির নাম বিভাজক রেখা। বখা—

ধা, আ, ি, মা | ধা ইত্যাদি।)

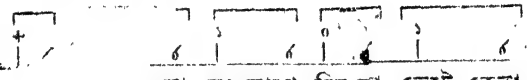
প্রক্রমণিকা বা পরম।

(যথানির্দিষ্ট বহুবিধ অর-কোশলে গমক-মুচ্ছনাঙ্গি-সংযোগে ছন্দ-সহকারে যেমন গীতাদি বিস্তার করাকে কর্তব্য বা কর্তব্য

কহে, সেইরূপ যথানির্দিষ্ট লয় স্থির রাখিয়া, মাত্রাগত বিভাগ দ্বারা
নানাপ্রকার ছন্দকৌশলে হস্তপাঠ-যোগে তালকে বিস্তার করার নাম
প্রক্রমণিকা বা পরম।)

চৌতাল (৩৪)।

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটি আঘাত এবং দুইটি
শূন্য অর্থাৎ কীক। চৌতাল যথা—



তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কেতা

চৌতাল অর্থাৎ চৌতাল
মাত্রা মাত্রা মাত্রা
তালের সহিত
আধুনিক চৌতালে দুই
দীর্ঘ ও দুইটি লঘু থাকিলে ছয়টি লঘু মাত্রার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে; শ্রীকান্ত
তালটিও অবিকল এইরূপ। শ্রীকান্ত তাল যথা—গুরুধ্বং লঘুধ্বং তালে শ্রীকান্তসংজ্ঞক
ইতি রসাবল্যাস, অপি চ শ্রীকান্তে ভগলাঙ্গুরিতি ললিতনারায়ণে।
(৩৫) পূর্বে কথিত হইয়াছে, যতিচিহ্ন মাত্রাচিহ্নের উপরে থাকিলে,
বিশেষে যতিচিহ্ন মাত্রাচিহ্ন স্বনেও পড়িতে পারে। অপরক, প্রথম-শিক্ষার্থী
অত্যন্ত অটল এবং দুর্যোগ্য হইবে এই ভয়ে, কোন কোন তাত্ত্বিক যতিচিহ্ন ব্যবহার
হাইবে না। আর ঐ আশঙ্কার অর্জ এবং অণু অথবা তদগোলা লঘু মাত্রাও
প্রক্রমণিকাতে আবশ্যকমতে পরিত্যক্ত হইবে।



প্রকারান্তর ।

১	০	১	০	১	০	১	০	
ধা	গে	দিন্	তা	গদি	ঘেনে	ধা	দিন্	তা

১	০	১	০				
গদি	ঘেনে	ধা	তা				

প্রকারান্তর ।

১	০	১	০	১	০	১	০
ধা	ঘেনে	নাগ্	দি	ঘেনে	নাগ্	ঘেনে	নাগ্

১	০	১	০	১	০	১	০
গদি	ঘেনে	নাগ্	ঘেনে	নাগ্	ঘে		

১	০	১	০	১	০	১	০
গদি	ঘেনে	নাগ্	কেটে	তাগ্	গদি	ঘেনে	

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ট ও ড এই দুইটা বর্ণের পূর্ববর্তী "কি" ও "কে" বা দক্ষিণ উভয় হস্তেই বাদিত হইতে পারে ; তজ্জন্ম অতঃপর কিটি, কেটে, দিন্ ইত্যাদি শব্দের "কি" বা "কে"র নিম্নে হস্তজ্ঞাপক চিহ্ন দেওয়া যাইবে না, অগণ নিজ নিজ সুবিধা-মতে উভয় হস্তেই বাজাইতে পারিবেন, নিম্নে কোন চিহ্ন দক্ষিণ হস্তের বাঁল মনে করিয়া সাধন করিতে চেষ্টা করিবেন না ।



প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & 6 & & 0 & & 3 & & 6 & & 0 & & 3 & \\ \hline \end{array}$
ধা গে দেং ধা কেটে তাগু দেং ধা দেং

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 6 \\ \hline \end{array}$
কেটে তাগু

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & 0 & & & & 3 & & & & \\ \hline \end{array}$
ধা ধা দিন্তা খিটিক্ ধা ধা দিন্তা খিটি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & & & & & & 3 & & & & \\ \hline \end{array}$
তাগু তেরে খিটি তক্ তেরে কিটি তক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & & & & & & + & & & & \\ \hline \end{array}$
খিটিক্ গেদা খিনি ধা

* অধ্যাপক ঐযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

দ্বিতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ কং তেটে [°] যি যি তেটে [°] কেতাক্তা [°] যি যি তেটে

তরেখা [°] ধুগাবেটে [°] যি যি তেটে ⁺ কেতাক্তা [°] যি যি তেটে

সঙ্গতরেখা [°] কেতা যি যি [°] তেটেকেতা [°] যি যি তেটে [°] গেদেমা

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা ।

তৃতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

তরেখা ⁺ ধুমাকেটে [°] ধুমাকেটে [°] খিটিতাগ্ তাগ্ তেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কেতা কেতা ধুমা কেটে খিটিতগু তগু ে

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে কেতা ধুমা কেটে কেতা গদিষেমে ধা ।

চতুর্থ
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে তা কেটে ধা কে

সঙ্গতরেখা তাগে খুন খুন প্রোদগ্ন তমে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাব তা প্রো দেন্ন তা ে

সঙ্গতরেখা ধা বে বে তেটে তাগে খুন

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সুরেখা

৩	০	৩
এদেন	তা নে	ধা এদেন তা নে ধা

তুরেখা

৩	০	৩
এদেন	তা নে	ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

রেখা

+	০	৩	০
ধা	নে ধা	নে ধা	ত্রৈ গে তা তেটে তা

৩

৩	০	৩
রে কে ধা	কে তা নে	ধা।

প্রক্রমণিকা *।

৩ খা

৩	০
ভা	ঘিনি তা কে তাক্ ঘিনি তা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

সঙ্গতরেখা

গি

গি

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

তা

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তা

গিদি

গিনি

তাগ্

তাগ্

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তেটে

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

অষ্টম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

তা

তেটে

ধা

তে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সতরেখা | তাগ্ ে না | বিমি | ধাগ্ ধাগ্ | ধাগি থুন্ না

সতরেখা | কেডান্ নান্ | বিমি তেটে তেটে | কে তেটে ধি তেটে

সতরেখা | তাগ্ গোদা যিনি | ধাগ্ ধাগ্ | ধা গি থুন্ না

সতরেখা | ধা গি থুন্ না | ধা ।

নবম

প্রক্রমণিকা * ১

সতরেখা | তা কেটে ধা কেটে | তা কেটে থুন্ কেটে

সতরেখা | ধা তেরে কেটে ধা | কেটে তা কা থুন্ না

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.এ. নোবানী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা | তা কেটে তা কেটে | ধা কেটে | কেটে | ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা ৬ ।

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে কেতা কেতা | ধুমা কেটে কেতা কেতা

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে ধুনা কেটে | কেতা কেতা ধুনা কেটে

সঙ্গতরেখা | কেতা ধুমা কেটে কেতা ধুমা কেটে গেদা ঘিনি

একাদশ

প্রক্রমণিকা ৭ ।

সঙ্গতরেখা | কং তেটে; খিটি তক্ | ধা কিটি তক্ | ধ

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেশবমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

এ এ এ

স্বতরেখা ধূনা .কিটি থিটি তক্ তেটে কেতা গেদা থিনি

স্বতরেখা দিগি মান্ ধা তেটে কেতা গেদা থিনি ধা ।

বাদ্য

প্রাক্রমণিকা * ।

স্বতরেখা ঘেদান্ কিটি তাক্ তেরে কিটি ঘেড়ান্

স্বতরেখা থিটি তাক্ তে গি থি কেতা তাক্ তেরে কিটি

স্বতরেখা ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ থিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।



ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & 0 & \\ \hline \end{array}$
ধা গেনে ধা তেটে ঘি ঘি তেটে ঘি ঘি তেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & & & & 0 & \\ \hline \end{array}$
ধুমা কেটে ঘি ঘি তেটে ঘেনে নাক্ দিভা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & & & & + & \\ \hline \end{array}$
ধুমা তাগ্ তেটে গি গি তেটে কেত গি গি তেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & 0 & & & \\ \hline \end{array}$
ত্রগ্ তেটে তেটে ত্রগ্ তেটে তে তাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & 0 & & 2 & \\ \hline \end{array}$
তাগ্ তেতেরে কিটি তাক্ গিগি তেটে ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & & & & + & \\ \hline \end{array}$
গি গি তেটে গদি ঘেনে ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

তাগে ভা কেটে তাক্ তেটে তেটে খেটে তাক্

গদি ঘেড়ে নাগ্ তেটে তেটে খেটে তাক্

ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে

তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে

দিন্ দান্ না না না না ধুম্ তেটে কেটে ধুম্

তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে ঘেড়ান্ তেটে কেটে ঘেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.জি.বোহিন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

১	০	১
তাগ্	ষেড়ান্	তাগ্
১	০	১
ষেড়ান্	ষেড়ান্	ধুম্
১	০	১
তেটে	কেটে	

সঙ্গতরেখা

১	০	১
তেটে	কেতা	গদি
১	০	১
যেনে	ধা	১

পঞ্চদশ

প্রকরণিকা * ।

সংখ্যা

১	০	১	০
ধা	নিদিম্	তা	ক্রবা
১	০	১	০
১	০	১	০

সঙ্গতরেখা

১	০	১	০
দিন্	তা	গেদা	যিনি
১	০	১	০
১	০	১	০

সঙ্গতরেখা

১	০	১	০	১	০
গেদা	যিনি	ধা	গেদা	যিনি	ধা
১	০	১	০	১	০
১	০	১	০	১	০

সঙ্গতরেখা

১	০	১	০	১	০
তা	ক্রবা	ন্	ধাগি	তেটে	ধাগি
১	০	১	০	১	০
১	০	১	০	১	০

* অধ্যাপক শ্রীশ্রী ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

গেদা ঘিনি | দিগিমা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | তা কিটি ধে | তেটে ধুমা | কিটি তক্

তরেখা গেদা ঘিনি | দিগিমা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | ধা ।

মোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

ধা গিনা ধা ত্রেকিটি | ধা ধেনে ঘেনে | দিন্ না না না

তরেখা ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ | তাগিনা নাগিনা | কেতা গেদা ঘিনা

প্রথমাপক গ্রন্থ ফেব্রুয়ারি গোঁস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নারান্ কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে

সঙ্গতরেখা

গিগি তাগ্ গিগি তাক্ তেটে খেতা ত্রেকিটি তা

সঙ্গতরেখা

ত্রেকিটি তা ধি কে তান্ দিগি নাগ্ দিগি

সংখ্যা

নাগ্ দিগি নাগ্ ধা তেরে কিটি ধা তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

ধা কটে তা যেনে ধাগে দিধা তেরে কেটে তাগ্ তা

ধা গ মা ধেং তা যেবে তেটে কেতা

ধা ভা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধাতা

ধা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধা তা ধা ধাগে

ধা কটে তাগ্ তা ধা তা ধা ।

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত ।

অষ্টাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

	+	0	3	0
--	---	---	---	---

কেটেতাগ্ ঘেতেটে ধা তাধা দিন্তা ত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা

3	3	+	+	0
---	---	---	---	---

পেনাতাগে দিন্তা কেটেতাগ্ ধাগেতেটে

সঙ্গতরেখা

3	0	3
---	---	---

ধা কেটেতাগ্ ধে কেটেধাগে তেরেকেটেতাগ্ তা

সঙ্গতরেখা

3	+	0	3
---	---	---	---

ধা তা ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধ

সঙ্গতরেখা

0	3	3	+
---	---	---	---

ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা তা

* খক হ'সেন থী ক্তত।

উনবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সংস্কৃত	ধাগেতেটে	ধাগেতেটে	তাগেতেটে	তাগেতেটে
দল	ক্রধাকেটে	ধেটে ধেটে	নাগেতেটে	ধাগেনাধা
সংস্কৃত	গদিঘেনে	ধা গেনা ধা	ধেনা কং	
দল	ধু ধু কেটে	গদি ঘেনে	কেটে কেটে	
	ধেধেকেটে	ক্রধাকেটে	কতেটেতা	নাধেৎ
	ধেকেটে	ধেং তা	ধেকেটেক	তাধেড়া নু ধু ধু

* লালী কেবলকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কেটে}} \text{ তাগ্ } \overset{+}{\text{গদিষেনে}} \text{ ধা।}$

বিংশ

প্রক্রমণিকা। #

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{0}{\text{দেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{3}{\text{ধাগে}} \text{ তেটে } \overset{+}{\text{ধাগে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কিধি}} \text{ কিধি } \overset{3}{\text{কিটি}} \text{ কং } \overset{+}{\text{ধাধিকটি}} \text{ তাগ্ } \overset{0}{\text{ধেবা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কতে}} \text{ টেধা } \overset{0}{\text{দিন্তাঘেঘে}} \text{ তড়ায়া } \overset{3}{\text{ধা}} \text{ ধিকড়ে}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{কেটে}} \text{ ধাদিন্ } \overset{3}{\text{তা}} \text{ কং } \overset{0}{\text{নাগে}} \text{ তে}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{ধা}} \text{ ধা } \overset{+}{\text{কেটে}} \text{ তাগ্ } \overset{+}{\text{গদি}} \text{ সে } \overset{0}{\text{বেড়ান্}}$

* লাল। কেবল ক্রমণকৃত।

সঙ্গতঃ

গাং খুখু কেটে তাগ্ যদি বেমে ধা।

এব বিংশ

প্রথমগিকা ৩।

সঙ্গতঃ

তাকেটেবানে ধা কেটে তাগ্ ধা গেনেক তাগ্

সঙ্গতঃ

ধা গেনেক ধা কেটে তাগ্ ধা গেনেক তাগ্

সঙ্গতঃ

তেটে তাগ্ কতা কতেটে তাগ্ ধা গুকেটে তাগ্

সঙ্গতঃ

তক্ কেবেকে টে ঘোঘেতেটে ধা দিন্তা কহ তাগ্

সঙ্গতঃ

কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা তানেধা কেটে তাগ্

লালা কেবল্ কৃষ্ণ ক্ত।

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

দ্বিংশ

প্রজ্ঞানিকা

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

কণ্ড ভবানী প্রসাদ কৃত।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা ৯।

সঙ্গতরেখা	† খে কেটে পেংতা পেংতা	১ দেগে তেটে কেটে তাগ্
-----------	--------------------------	--------------------------

সঙ্গতরেখা	১ দেগে তেটে কেড়ে নাগ্	১ তেৎকেড়ে নাগ্ তাগ্
-----------	---------------------------	-------------------------

সঙ্গতরেখা	১ খেংতা পেংখে তেটে	১ তাগে তেটে কতা তাগ্
-----------	-----------------------	-------------------------

সঙ্গতরেখা	† দিগি নাড়ান্ পেং	১ তাগে তেটে কতা তাগ্
-----------	-----------------------	-------------------------

সঙ্গতরেখা	১ কিধি কিধি ক্টি ধাগ	১ দেনেনাগনা দিন্তা
-----------	-------------------------	-----------------------

সঙ্গতরেখা	১ কতেটেতা ঘেনেধাগে	১ দিং পেড়েলা ঘেনে	† ধা।
-----------	-----------------------	-----------------------	----------

* সোট ভবানীপসাদ কৃত।



চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ থন্ থন্ না কেটে তা ধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা ক্রেধা দিন্তা কতে টেধা দিন্তা কং তেটেধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা তা ক্রেধেধা দিন্তা কতে টেধা থন্তা ধাকেটেগা

সঙ্গতরেখা থন্ থন্ না কেটে টেতা ধা দিন্তা ক্রেধা দিন্তা কং তেটে

সঙ্গতরেখা টেধা দিন্তা কং তেটে ধা দিন্তা ক্রেধা

সঙ্গতরেখা দিন্তা কতে টেধা থন্ তা ধা কেটে তাগ্ থন্



কেটে তাগ্ তেটে ত্রেকেটে তাগ্ পা দাগে দিন্

তরেখা নাগে দিন্ তা ত্রেকে তাগ্ দিন্ ত্রেকে

কতে চধা পুন্তা ধা ।

পঞ্চবিংশ .

প্রক্রমণিকা * ।

কেটে তাগ্ তেটে ত্রেকেটে তাগ্ পা দাগে দিন্

তরেখা নাগে দিন্ ত্রেকে তাগ্ দিন্ ত্রেকে

তাকে দিন্ তা নাগ্ দিৎ তা দিন্ তা

* থক হইসেন ধী কৃত ।

সঙ্গতরেখা

যে যে তেটে

কেটে তাগ

সঙ্গতরেখা

তেটে ব্রেকেটে

তাগ্

গদিম্ নাগে

দিম্ তাগ্ ব্রেকে

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্

তা ব্রেকে তাগ্

ধা দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগ্দিং তা

দিম্ তাগ্

যে যে তেটে তা

তাগ্

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ তেটে

ব্রেকেটে তাগ্

ধাগে দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগে দিন্ তা

ব্রেকে তাগ্

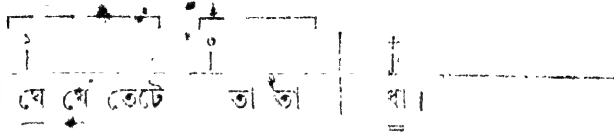
দিম্ তাগ্

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্

তা নাগ্দিং


তাগ্


সঙ্গতরৈখা  য়ে য়ে তেটে তা তা থা ।

ষড়বিংশ

প্রক্রমণিকা (৫) ।

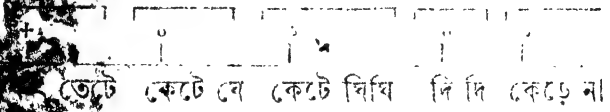
সঙ্গতরৈখা  থা থা তেটে কেটে থুন্ কেটে কেটে বেন্

সঙ্গতরৈখা  তেরান্ দাদি থা তেটে কে তা দাদি যেয়ে থা

সঙ্গতরৈখা  কেটে তাগ্ গেড়ে গুড়ে থা ।

ষড়বিংশ

প্রক্রমণিকা (৬) ।

সঙ্গতরৈখা  তেটে কেটে বে কেটে বিঘি দি দি কেড়ে না

* বড় ভাবানী-প্রসাদ কৃত ।

† থক হুসেন থা কৃত ।



সঙ্গতরেখা

১

 কেটে তাগ্

১

 বা কেটে তাগ্ ধুম্

১

 কেটে তাগ্ খেলাং

সঙ্গতরেখা

১

 তাগ্

০

 ধা তে

১

 ধা ধা

১

 পেড়ে গোড়ে

১

 ধা ।

অষ্টবিংশ

প্রকরণিকা ৯ ।

সঙ্গতরেখা

১

 ধা কেটে তাগ্ ধুম্

১

 কেটে তাগ্ ধুম্ ধুম্

১

 না কেটে তা

সঙ্গতরেখা

১

 কাতা

০

 গদিযেনে ধা

১

 ঘেন্ তেরান্ ধা

১

 দিম্ তা কতে

সঙ্গতরেখা

১

 টেদেগ্ গদিযেনে

০

 ধা ধা কেটে

১

 তাক্ ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

১

 ধুম্ ধুম্ নাচে

১

 টেতাকা

১

 তা গদিযেনে

১

 ধা ঘেন্ তেরান্

৯ লাসা দীপাবলী কৃত ।





মঙ্গতরেখা ^০ ন্ ধা দিন্তা ^১ কতেটে দেগ্ ^০ গদি ঘেনে ধা

মঙ্গতরেখা ^১ ধা কেটে তাগ্ ধুন্ ^১ কেটে তাগ্ ধুন্ ধন্ ^১ না কেটে তা

মঙ্গতরেখা ^১ কাতা ^১ গাদিঘেনে ধা ^০ ঘেন্ তেহান্ ধা ^১ দিন্তা কতে

মঙ্গতরেখা ^১ টেদেগ্ গাদিঘেনে ^১ ধা ।

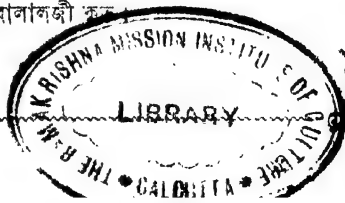
উনত্রিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

মঙ্গতরেখা ^১ ধা তাগা ধুন্গা ধাগে ^১ দিগি তা পাতি না

মঙ্গতরেখা ^১ ধে তী ফ্রে ধা তাকা ধুন্গা ^১ তা কেটে তাকা কেটে তাগ্

* বাসা হীরালালজী কল



সঙ্গতরেখা

গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে দিগি তা

সঙ্গতরেখা

ধাতিনা বেতা ফেধা তাকা খুন্গা তা কেটে তাকা

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে

সঙ্গতরেখা

দিগি তা ধাতি না বেতা ফেধা তাকা খুন্গা

সঙ্গতরেখা

তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা।

বিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে ত্রেকেট্ পেৎ কতাগে বে কেটে

* প্রীযুত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

মুদ্রতরৈখা তা ঘেনা না ধা নাগে ব্রেকেট্ তা তা কতা

মুদ্রতরৈখা ব্রেকেট্ গাদি ঘে ঘে না না না ঘে তেটে তাগে বুন

মুদ্রতরৈখা কতা গাদি ঘেনে কং তেটে ঘে যে তেটে না গেনে

মুদ্রতরৈখা ব্রেকেট্ ব্রেকেটে কিখিকিখিকিটি, ঘে ব্রেকোৎ ব্রাতাঘেনা

মুদ্রতরৈখা ধা কং তাগে ব্রেকেট্ পেং কতাগে যে কেটে ব্রাতা ঘেনা

মুদ্রতরৈখা না ধা নাগে ব্রেকেটে কতা কতা ব্রেকেট্ ধা দি

মুদ্রতরৈখা না না নাগে ব্রেকেটে তাগে বুন কতা

মুদ্রতরৈখা গদিঘেনে কং তেটে ঘে ঘে তেটে নাগে নে ঘে

সঙ্গতরেখা

কেটে কেটে কি যি কি যি কিটি যি যি ত্রেকেট্ বেং

সঙ্গতরেখা

তা যেনা না কং তাগে ত্রেকেট্ বেং কতাপ্ধে কেটে থুন

সঙ্গতরেখা

তা যেনা না না নাগে ত্রেকেট্ তা তা কাতা ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা

খাদি যেষে না না যেষে তেটে তাগে থুন

সঙ্গতরেখা

কতা গদি সেনে কং তেটে যেষে তেটে

সঙ্গতরেখা

না গেনে বে কেটে কেটে কিযি কিযি কিটি যেষে

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেং তা যেনা না ।



মুদ্রামঞ্জরী ।



একত্রিংশ

প্রথমণিকা * ।

মঙ্গতরৈখা

তাগে ফেং তাগে তেটে

যেবে তেটে ফেং কেটে

মঙ্গতরৈখা

নাগে তেটে বাগে তেটে

ফেং কেটে ফেটে ফেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে গদি যেনে

ধুমাকেটে তাগে য়ু

মঙ্গতরৈখা

কতা গদি যেনে

কং তেটে যেবে ফেটে

মঙ্গতরৈখা

যেনে নাদে যেবে ত্রেকেট্

যেত্রেকেট্ তাগে তাগে তেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে যেনে নাদে

যেবে কেটে তাগে কেটে তাগে

* শ্রীহৃৎ বাবু শ্রবচন্দ্র ঘোষ কৃত ।





মঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে

+

ধা ।

দ্বাত্রিংশ

*

প্রকৃমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেৎ

ধাগে তেটে

কি ধি কি ধি

কি ধি কং

মঙ্গতরেখা

ধাগে সেনে

না নেটেতা

বেৎতা

বেৎতা ত্রেকেট্

মঙ্গতরেখা

বেৎতা

কভানা

যেনেদা

তাবেটে বা

নেৎ

মঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্

গাদি সেনে

নাগে নেৎ

কেটে কেটে

মঙ্গতরেখা

ধে কেটে বা

গাদি যেনে

নাগে ত্রেকেট্

কং

* প্রাপ্তক বাবু শরচ্চন্দ্র বোশ কৃত।





সঙ্গতবেগা	কেটে তাগ্ গদিবেনে	ধা :
-----------	-------------------	------

ত্রয়সিংশ

প্রকরণিক। ৩।

সঙ্গতবেগা	কৎ তেটে কেটে ঘেন্	তেরান্ বা তেরে
-----------	-------------------	----------------

সঙ্গতবেগা	কেটে তাগ্ দেপদাগ্	তেরে কেটে তাগ্
-----------	-------------------	----------------

সঙ্গতবেগা	ধা কৎ তেটে কেটে ঘেন্	তেরান্ বা তেরে কেটে তাগ্
-----------	----------------------	--------------------------

সঙ্গতবেগা	দেপদাগ্ তেরে কেটে	ধা দি কৎ	তেটে ধা
-----------	-------------------	----------	---------

সঙ্গতবেগা	কৎ তেটে কেটে ঘেন্	তেরান্ বা তেরে	কেটে তাগ্
-----------	-------------------	----------------	-----------





মঙ্গতরেখা

কতাপু

তেরে কেটে ধাদি

চতুঃশ

প্রক্রমণিকা ৯।

মঙ্গতরেখা

কত তেটে ঘেঘে তেটে

কতাপু ঘুন্ কেটে

মঙ্গতরেখা

কেটে ঘেঘে দাদি

ঘেঘে নাপু কেটে কত

ঘেঘে তেটে

মঙ্গতরেখা

তাকা ঘুন্

কতাপু গাদি ঘেনে

কত তেটে কত ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

তেটে কতাপু ঘেনে দাদি

ঘেঘে তেটে ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

ঘেঘে কত

ঘেঘে তেটে ঘেনে না দেৎ

তা ধা

মঙ্গতরেখা ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।



পঞ্চত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মুদ্রতরেকা কং তেটে ষেবে তেটে বোনে নাগে খেবে বেকেউ

মুদ্রতরেকা গদি বেনে নাগে নাগে তেটে কতা কতে টেতা

মুদ্রতরেকা গাদিন্তা কেনে নাগ্ বেকেউ কতা কতা

মুদ্রতরেকা কতে টেতা বেনে ধেং তাযে মা ধা ধেং ধা

মুদ্রতরেকা ধেং তা যেন্না বা দেং ধা ধেং

মুদ্রতরেকা তা যেন্না ধা দেং ধা ।

* লালো ছোট ভবানী প্রসাদ কৃত ।

ষট্‌ত্রিংশ
প্রক্রমণিকা ॥

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গদি ঘেনে ১ বা কেটে তাগ্‌ ২ ঘেনে ৩ সঙ্গতরেখা

সঙ্গতরেখা

কেটে তা ১ কে গ ২ দিঘেনে ৩ বা কেটে তাগ্‌ ৪

সঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে বা কেটে ১ তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা ২

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ১ বা কেটে ২ তাগ্‌ গদি ৩

সঙ্গতরেখা

ঘেনে বা কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা কে ১ টে তাকে ২

সঙ্গতরেখা

গদি ঘেনে ১ বা কেটে ২ তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ৩

সতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে তাগ্ গেড়ে গে $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ ড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ যদি ঘেন্নে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে নাগ্

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কে প দি ঘেন্নে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে

তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে বা

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বা

সপ্তত্রিংশ

প্রকৃতিগণিকা * ।

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বাগ্ দিগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেরেকেড়ে নাগ্ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্

* লাল। মাণিকসিংহ কৃত ।



মঙ্গতরেখা তাগ্ তেটে তাগ্ বুমা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা দিন্

মঙ্গতরেখা ধা কেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ বুমা

মঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে গাদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি

মঙ্গতরেখা ঘেনে ধাদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা

অক্ষরত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিন্ নাগে তেটে

মঙ্গতরেখা ঘেঘে তেটে তাগে তেটে ক তাগ্ ধে কেটে কতা

* গোলামাবস্কৃত ।



সঙ্গতবোধে ঘেন্নেরান্ ধা দি কং তা ধা যে তেটে কং

সঙ্গতবোধে ধাগে তেটে কতা কতা গাদ ঘেন্নে কতা

সঙ্গতবোধে গাদ ঘেন্নে দি গাদি ঘেন্নে দিগি দি ঘেন্নে

সঙ্গতবোধে কতগ্গে গেড়ে গেড়ে ধা

উন্নতহারিংশ

প্রাকমণিকা * ।

সঙ্গতবোধে কং তাগে দেং তাগ্গে দেং ধা কেটে তা কেটে তাগ্গে দেং

সঙ্গতবোধে তা গদি ঘেন্নে গদি ঘেন্নে ধা কেড়ে কেড়ে কেড়ে নাগ্গে দেং

* বাণী কেবলকৃত ।

সঙ্গতরেখা

তা থুন্ কেটে তাগ্ থুন্ গা

তং থু থু কেটে তাগ্ গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা

ধা ঘেপে পা পেপে ধা পে

দিন্ নানা নানা তাকেটেতা

সঙ্গতরেখা

কা কেড়ে নাগ্ দেং কেড়ান্

বা তা কেটে তাকা কেড়ে

সঙ্গতরেখা

নাগ্

দেং কেড়ান্

গা তা কেটে তা

কা কেড়ে না

সঙ্গতরেখা

দেং কেড়ান্

বা ।

চত্বরিংশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতরেখা

কং তাপে তাগ্ দেং

ষেঘে দেং তা ঘোঁ

* লাম্বা কেবল্ কণ্ কৃত ।

মঙ্গতরেখা নাগে দেন্তা গদি ঘেনে না তা তাক্ থুন্ গা থুন্ দেং দেং

মঙ্গতরেখা দেং দেং গদি নেতা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

মঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেং তা দেন্

মঙ্গতরেখা গা তা দেন্ তা তা দেন্ তা কং তাগে

মঙ্গতরেখা তাগ্ দেং ঘেদে দেং তা ঘেদা নাগে দেন্তা

মঙ্গতরেখা গদি ঘেনে না তা তাক্ থুন্ গা থুন্ দেং দেং দেং দেং

মঙ্গতরেখা গদেনে তা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্

মঙ্গতরেখা

দিগি গদি যেনে নাগ্ দেং

†

তা দেন্ তা তা দেন্

মঙ্গতরেখা

তা তা দেন্

তা

কং তাগে তান্ দেং

মঙ্গতরেখা

দেবে দেং তা যেরা

নাগে দেন্তা গদি যেনে না তা

মঙ্গতরেখা

তাক্ থুন্ গা থুন্ দেং দেং দেং দেং

গদে নেতা

মঙ্গতরেখা

তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

গদি

মঙ্গতরেখা

যেনে নাগ্ দেং তা দেন্

তা তা দেন্

তা তা দেন্

তা।

একচত্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সপ্ততরৈখ্যঃ কেটেতা কান্তা ঘেন্তেরান্ কেড়েন্ কেটে ধম্ কেটে তাগ্

সপ্ততরৈখ্যঃ ধা ধি ঘেনে কেড়ান্ ধা কেটে তা কান্তা ঘেন্তে

সপ্ততরৈখ্যঃ রান্ কেড়েনা কেটে ধম্ কেটে তাগ্ ধা ধি ঘে

সপ্ততরৈখ্যঃ নে কেড়ান্ ধা কেটেতা কান্তা ঘেন্তেরান্

সপ্ততরৈখ্যঃ কেড়েনা কেটে ধম্ কেটে তাগ্ ধা ধি ঘেনে কেড়ান্ ধা

দ্বিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে ধাগে দেন্ নাগে কেটেতাগ্ বে

সঙ্গতরেখা কেটে তা কতেটে তা ঘেনে তা ঘেনে ধা গদি

সঙ্গতরেখা ঘেনে ধাগে তেটে কি ধি কি ধি কি টি ঘেন্তেভান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেট্ বেকেটে দেগ্ গদিঘেনে নাগে ত্রেকেট্ তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ঘেনে ধান ধা ।

* লাসা কেবল্ কথণ্ কৃত ।

ত্রিচয়ারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা | গেড়ে গেন্ ধে ঘেনে কং ধ্রে কেটে কং ধ্রে কেটে কং

সঙ্গতরেখা | গেড়ে গে নাগে নাগে তেটে কতাপ্ ধে কেটে কত

তরেখা | যদি স্ততা ঘেন্ ত্রেকেট্ ধেং তা ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা | কেড়ে তেতা কতা কং তা ঘেনে কতা কতা ঘেনে

সঙ্গতরেখা | কতা কং তাধে মেখেতা মেখেতা

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেট্ ধেং ধা ধেংতা কং ধেটে কতা

* খোদাবক্স কৃত ।



সঙ্গতরেখা কং বেং তা দেড়ে নাগ্ দিন্তা কতাক্ পে

সঙ্গতরেখা কেটে কতা গাগিত্তা ন্ ধাদি কংতা ধা কতা

সঙ্গতরেখা কেড়ে বেং পে কেটে কতা কং আদে মে কা

সঙ্গতরেখা কুদিগিত্তা ন ধাপি তাধিমা কতা কং

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ কোকট্ তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা।



চতুশ্চদ্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখাঃ ধাগে তেটে তাগে তেটে বাগে দিম্ নাগে তেটে

সঙ্গতরেখাঃ দেং তা দেডান্ তাব্ থুন্ গা তাক্ থুন্ গা

সঙ্গতরেখাঃ তাক্ থুন্ গা তাক্ থুন্ কেটেতাগ্ থুন্ গা

রথাঃ ধা কেটে তাগ্ থুন্ গা ধা তাগা থুন্ গা তাক্

সঙ্গতরেখাঃ থুন্ গা কতে টেকতা গাদিধেনে ধা ।

* লাল। হীরলালস্বামী কৃত ।

গণচস্মারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কং তাগে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধেং ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগু $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধুমা কেটে

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কদে তা যে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নে ধাততে $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ দাগা তাধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গদি যেনে

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তাকৈ ত্রেকেট $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগু তা ঘেঘে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দেং তাযে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ না ধেং

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline 7 \\ \hline \end{array}$ ধা কেটে তাগু ধে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেধে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে ধাগে

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেনে নাতে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ টেতা কতে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ টেতা যেনে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা কে

সঙ্গতরোখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেনে ধাত্রে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেট্ তাগু তাগে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেংধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেতা

* দয়ালদাসদ্বী কৃত ।



মঙ্গতবোধ

গদিঘেনে

গদিঘেনে

ধাকেকটে

কেতাকংত্রে

মঙ্গতবোধ

কেটুতান্‌তাপ্

তেটেকেতা

গদিগেনে

ধা

বট্‌চহাৰিংশ

প্রকমণিকা ২ ।

মঙ্গতবোধ

ক্ৰৈপেং

তাপিন্

তেরোক

চিতাক্

দামি

দিগিন্

মঙ্গতবোধ

ক্ৰেণা

ক্ৰেণা

ধুমাকি

চিতাব্

জেনে

মেমা

মঙ্গতবোধ

তাকং

তাকং

মেটেধে

তেতক্

পেকেটে

কে

মঙ্গতবোধ

ধেতা

ধেতা

ধুমাকি

চিতাক্

যেকেট্‌ তা

* অধ্যাপক ত্রিহুং ক্ৰেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



সঙ্গতরেখা কেতা বা ত্রেকোট তা কেতা ধা ত্রেকোট তা

সঙ্গতরেখা কেতা ধা ।

সপ্তচরারিংশ

প্রাক্রমণিকা ২৫ ।

সঙ্গতরেখা নখো কতো ধরনি ধরো ছর ধরো

সঙ্গতরেখা মদো কত বিরদ রদা এধা রিণ

সঙ্গতরেখা নিরা কুতং দরদ কুতান্ ততা ডনং

সঙ্গতরেখা মুরা রিণা নরন রকান্ তকা রিণা ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেতুমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

শ্লথ-ত্রিতালী বা

টিমে তেতালী (৩৬) ।

শ্লথ ত্রিতালী আটটি দীর্ঘ বা ষোলটি লঘু মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও একটি বিরাম । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা আ ধি মা ত্রেকে ধা ধি মা খু উন্

সঙ্গতরেখা খুন্ না তেটে খেতা গেদা ঘিনি

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা ধা ঘেনে নাগ্ গদি ঘেনে নাগ্

সঙ্গতরেখা তেটে কেটে ঘেনে নাগ্ কেটে তাগ্

(৩৬) নরকনির্ণয়স্থ রবিক্রম তালের সহিত শ্লথ-ত্রিতালীর সম্পূর্ণভাবে এক্য আছে ।

রবিক্রম তাল বধা—গজনীলে বিরামান্তঃ জেরং লঘু চতুঃসম্ ।

চতুর্ভির্গজনীলৈঃ স্যাদ্রবিক্রমপংজকঃ ॥

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা দেং ধা দি ঘে নে ধা গে তেটে

সঙ্গতরেখা গে দে দেন্ কং তেটে ঘে নে নে না

সঙ্গতরেখা ধা ঘে না ধা ত্রে কেট্ ধে টে ধা

সঙ্গতরেখা দিন্ ধা তেটে তাকি টিতা কা

সঙ্গতরেখা কেটে ধুমা কিটি তাগ্ ধুমা কিটি

* দরালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধুন্ | তা কা না ধা গে না গে না

সঙ্গতরেখা গে ধা গে তা গে তে টে | ত্রে কেট্

সঙ্গতরেখা ধেং তা যে মা ধা গে দিন্ না না না না

সঙ্গতরেখা ধা যে যে বা যে যে বা দিন্ বা ত্রে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কং দেং | ধা ।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেটে কা যেযে তেটে নাগে তেটে

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ কতা কং ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা

ধেটে তেটে কেটে তাগ্ ঘেন্ তেটে

সঙ্গতরেখা

ঘেঘে তেটে নাগ্ ত্রে কেটেতাগ্ থুন্ তা

সঙ্গতরেখা

কে ধে কেটে কতা ঘেন্ তেতে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং ধেং ধেটে

সঙ্গতরেখা

কেটে গদি ঘেনে নাগে তেটে দ্রেগে

সঙ্গতরেখা

দ্রেগে দ্রেগে দ্রেগে ধা ত্রে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ত্রে. কেটে তাগ্ ধুন্ ধুন্ ধেটে

সঙ্গতরেখা দ্বা ধেধে তেটে গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ধা গদি ঘেনে ধা

তৃতীয়

পাক্ষিকিকা *

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে ধুমা কেটে একেটে

সঙ্গতরেখা ধা গ্ ধা ক্রেধে কেটে ত্রে ঘেনা ঘেনে

সঙ্গতরেখা নানা ধেনাং ধুন্ কেটে তাগ্ গদিঘেনে

* থকা হইসেন-খা কৃত।

সঙ্গতরেখা ⁺ তান্ গড়্ ধা ^০ দেন্ গড়্ ধা ^১ তাক্ ^২ বা ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধা ^০ কেটে তাগ্ তেরে কেটে ^১ গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ^১ ধা ^২ তা ^৩ কা ^৪ খুন্গা ^৫ কেটে ^৬ ধা ।

চতুর্থ

প্রক্ৰমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা ^১ ত্রে ^২ কেটেধা ^৩ ত্রেকেটে ^৪ ধেটে ^৫ ধা ^৬ তেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ঘেঘে ^২ তেটে ^৩ নাগে ^৪ নে ^৫ নান্ ^৬ তাগে

সঙ্গতরেখা ^১ তাগ্ ^২ ত্রে ^৩ কেটে তাগ্ ^৪ তাগে ^৫ তেটে ^৬ ধেটে ^৭ ধেৎ

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \text{ ধ্রে } \text{কেটে} \quad \text{কেটে} \quad \text{তাগু} \quad \text{তাকে} \quad \text{টেতা}$

সঙ্গতরেখা $\text{কেটে} \quad \text{ধা } \text{ধা} \quad \text{কেটে} \quad \text{কেটে} \quad \text{বা} \quad \text{তান্গড়া}$

সঙ্গতরেখা $\text{তান্গড়া} \quad \text{দা} \quad \text{তা} \quad \text{না} \quad \text{তে} \quad \text{তেন্} \quad \text{গা}$

সঙ্গতরেখা $\text{তাগু} \text{ ত্রে} \quad \text{কেটে} \text{ তাগু} \quad \text{তাগে} \quad \text{তেটে} \quad \text{গ}$

সঙ্গতরেখা $\text{দেন্তা} \quad \text{গদি} \quad \text{মেনে} \quad \text{তা } \text{বা } \text{তা} \quad \text{কেটে} \quad \text{ধা} \text{।}$

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \quad \text{ধেং} \quad \text{ধেং} \quad \text{ধেং} \quad \text{ধেড়ে} \quad \text{কেটে} \quad \text{ধেড়ে}$

* দালা হীরালাগজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা ^০কেটে ^০তেটে ^০কেটে ^০তাগ্ ^০ধুমা ^০কেটে

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^০ধুন্ ^০ক্রে ধা ^০ক্রে ধা ^০ক্রে ধেৎ ^০ধেৎ ধেৎ

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^০দিগি ^০নাগে ^০নাগ্ ^০তাগ্ ^০ভেরে

সঙ্গতরেখা ^০কেটে ^০তাগ্ ^০তাগ্ ^০দিগি ^০তাগ্ ^০দিগি

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^০দিগি ^০তাগ্ ^০দিগি ^০দেগে ^০নাগ্

সঙ্গতরেখা ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০নাগ্

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^০দিগি ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০নাগ্ ^০ভেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কং ত্রেকেটে ধে কেটে ক তা

সঙ্গতরেখা ঘে ঘে ত্রেকেট্ ধা ।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা তা দি থু থু কং তাগে দিগি তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে দিগি তাগে থো কেটে

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে ধা ধা ধে লাং ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা তাকে টেধে কেটে তাগা খুন খুন

* ত্রিযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

সঙ্গতরেখা [†]তাকে [°]টেধে [°]কেটে [°]তাগ্ [°]ধুমা [°]কেটে

সঙ্গতরেখা [°]ধুমা [°]তা [°]ধুন্ [°]দিগি [°]তাগে [°]কেটে [°]তাগ্

সঙ্গতরেখা [°]গদি [°]ধেনে [†]ধা ।

সমুদয়

প্রকৃতিগণিকা * ।

সঙ্গতরেখা [†]ধেং [°]ধেং [°]ধেড়ে [°]কেটে [°]কতা [°]গ্ধে

সঙ্গতরেখা [°]কেটে [°]কতা [°]ধেন্ [°]নেড়া [°]ন্ [°]দি [°]কতা

সঙ্গতরেখা [°]কতা [°]কেটে [°]তাগ্ [†]ধেন্ ত্রে [°]কেটে [°]তাগ্

* ছোট ভাবানীপ্রসাদ কৃত ।

সঙ্গতরেখা | তাগ্ তেরে | কেটে তাগ্ | ঘেন্ | তেটে | ঘোঘে

সঙ্গতরেখা | তেটে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | ধা ধা

সঙ্গতরেখা | কং | ধাগি | কং | ধা |

অষ্টম.

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেটে | তাগ্ ত্রে

সঙ্গতরেখা | কেটে তাগ্ | তেরেকেটে | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্ | ধেং | তা | থুন্ থুন্ | না না

* খোদাবক্স কৃত ।

সঙ্গতরেখা না না ধা ত্রে কেটে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকে তাকে ত্রেকে তাকে

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধা তেরে ধা তেরে কেটে ধা ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকেট্ ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা তেরে কিটিতাক্ খিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রুত।

সঙ্গতরেখা তাক্‌ ড্রেগে মে ধা বা খিটি তাক্‌

সঙ্গতরেখা তেরে কিটি ত্রে কিটি তেতা ধেং তা

সঙ্গতরেখা তাক্‌ দিং তেরে কিটি ত্রেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা ত্রেকিটি ধা ত্রেকিটি ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি পা পা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ঘেড়ান্ ধা ধা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা ^৩তাক্ ঘেড়া নধা ধুনা খিটিতাক্ ^০তেটে

সঙ্গতরেখা কেতা গেদা ঘিনি ধা ধি ধি ⁺গেদা ঘিনি

সঙ্গতরেখা ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধি ধি ধি ধি ^০ঘেড়ান্ ধা ধা কিড়িনাক্

সঙ্গতরেখা ^৩তেরেকিটি তাক্ তেরে কিটি ধুনা কিটিতাক্

* অব্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গ তরেখা

তেরেকিটি

ধা

ধা

ধা

তাক্ তেরে

কিটি পুমা

মঙ্গ তরেখা

কিটি তাক্

তেরে কিটি

ধা

ধা

ধা

তাক্ তেরে

মঙ্গ তরেখা

কিটি পুমা

কিটি তাক্

তেরে কিটি

ধা

একাদশ

প্রাক্ষরিকা ৯।

মঙ্গ তরেখা

তেরে তেরে

কেটে বেটে

দিন কেটে

দিন নাক্

মঙ্গ তরেখা

দিন গেলে

দিন নাক্

তেরে কেটে

তাক্ তেরে

মঙ্গ তরেখা

যেড়ান্

তব্ ধা

তেরে তেরে

দিন নাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফের্মোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা

দিগ্দি

গিনি নাক

দিগ্ নাগ

তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কিটি

তাক্ খেড়ে

কিটি তাক্

খেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নেরা

ন নাগ্

নেরান্

তক্ প।

সঙ্গতরেখা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দাগি

সঙ্গতরেখা

মা দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা

ধা

দিৎ

সঙ্গতরেখা

দিং দাগি

মা দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা

ধা

সঙ্গতরেখা

দিৎ দিৎ দাগি

মা দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা ।

ষাদশ

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা [†] তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা

সঙ্গতরেখা ^১ গদি য়েনে ধা ধা কেড়েনাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ^০ ধুমাকিটি তাক্ ধুমা কিটি তাক্ গদাবিনি

সঙ্গতরেখা ^১ ধা কেড়ান্ ধা দেগে তেটে যিনি নাক্

সঙ্গতরেখা [†] কেতে কেতা ন কেতে কেতান তেটেতেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি গেদাবিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তান্ গড়}}$ ধা ধুন্ ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$

সঙ্গতরেখা ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি ধা $\overset{+}{\text{দিং}}$

সঙ্গতরেখা ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$ ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ দিং ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$ ন ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা গেদা ঘিনি ধা

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{তাপ্}}$ ত্রে কেটে তাগ্ $\overset{3}{\text{তাগ্}}$ ত্রে

* লালী হীরাগলজী কৃত ।

মঙ্গ তরেখা	কেটে	তাগ্	দি দি	কেটে	তাগ্	তাগ্
------------	------	------	-------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	দি	কেটে	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্
------------	----	------	------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তেটে	কেটে	গদি	গদি	গদি
------------	------	------	------	-----	-----	-----

মঙ্গ তরেখা	দি	গদি	নাগ্	গদি	গদি	গদি
------------	----	-----	------	-----	-----	-----

মঙ্গ তরেখা	তেটে	গদি	তেটে	গদি	গদি	গদি
------------	------	-----	------	-----	-----	-----

মঙ্গ তরেখা	তেটে	গদি	তেটে	তেটে	তেটে	গদি
------------	------	-----	------	------	------	-----

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তাগ্	গদি	কেটে	তাগ্	গদি
------------	------	------	-----	------	------	-----

সঙ্গতরেখা ড়ান্ ধিং কে ড়ান্ ধা দিন্ ধা

সঙ্গতরেখা তেয়ে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধিং কে ড়ান্ ধা কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ গদি যেনে ধা যিং কে ড়ান্

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা ধিং

সঙ্গতরেখা কে ড়ান্ ধা কেটে তাগ্ গদি

সঙ্গতরেখা যেনে ধা ।

চতুর্দশ

প্রক্রমণিকা ৯ ।

মঙ্গতরৈখা ⁺থুগ্না নাগে দিগ্না নাগে বোকেটেজ

মঙ্গতরৈখা গ্তা কভা ধা ঘেমা যা নোনে নোনে

মঙ্গতরৈখা কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বোকেটে বাগিনা

মঙ্গতরৈখা না না না কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বে বোকেটে

মঙ্গতরৈখা বাগি ভান্ গেভাগ্ গেভাগ্ যা

মঙ্গতরৈখা গেভাগ্ গেভাগ্ বা গেভাগ্ গেভাগ্ ধা

* খবর হইলেন ধা কৃত ।

পঞ্চদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কং দে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ গে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ না না না $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ না না না

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কং ত্রেকেট $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ বে কেটে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ দেগেনা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ না না না $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাগি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ দিগিনি $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ ধাগি তে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ টে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ফ্রেমেং $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ কেড়েনা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধুম্ ত্রেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ তাগ্ তা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাতি কেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ নাগ্ ত্রেকেট

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ ধাতিকেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ না ত্রেকেট $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধাগিনা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ সেনাগ্ $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ফ্রেধা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ তাগিনা $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline \end{array}$ ধা ফ্রেধা

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা ^১ তাগিনা ^১ ধা ^১ ত্রেধা ^১ তাগিনা ⁺ ধা ।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ^০ কৎ তা ^১ গে তেটে ^১ ক ত্রেকেটে ^১ ধেকেটে

সঙ্গতরেখা ^১ কেড়ে ধেৎ ^১ ধে কেটে ^১ দে গেনা ^১ রান্

সঙ্গতরেখা ⁺ গেড়ে গেগে ^১ দাঘেনে ^১ গেড়ে গেনে ^১ ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা ^১ ধাগি তে ^১ টে তেটে ^১ তাগি তে ^১ টে তেটে

সঙ্গতরেখা ^০ গেড়ে গেগে ^১ দিগিনে ^১ নাগ্ নে ^১ রান্ ^১ গেড়ে গেগে

• মদনমঙ্গলী কৃত ।

সঙ্গতরেখা দাঘেনে গেড়ে গেনে ঘেড়ান্ ধা ।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কে টে তাগ্ ধেং তা দেগ্ দেন্ তা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধেং তা তান্

সঙ্গতরেখা ড়ে কেটে তাগ্ ধা ধা ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ তা তাকা ভা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধেড়ে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

মঙ্গতরেখা ⁺ কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা ^১ ধুমা কেটে ধুমা কেটে যেযে তেটে ধুমা কেটে

মঙ্গতরেখা ^০ দি কেটে থুথু কেটে নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ তাগোতটে

মঙ্গতরেখা ^১ তান্বে কেটে কেটে ঘেনাগ্ বা ত্রেকেটে ধেটে ⁺ ধা।

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকা *।

মঙ্গতরেখা ⁺ ত্রেকেটে ধেৎ ত্রেকেটে ধেৎ ধাকে

মঙ্গতরেখা ^০ তেতা কেটে তাকা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা

ধা	ধুমাকেটে	তাগ্ থুন্	গা	খেড়ে নাগ্
----	----------	-----------	----	------------

সঙ্গতরেখা

তেরে কেটে	তাগ্ তা	গদি ঘেনে	নাগ্ দেং
-----------	---------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্	থুন্ থুন্	তাগ্ থুন্	গা থুন্
-----------	-----------	-----------	---------

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কেটে	গদি ঘেনে	খেখে তেটে	ধুমাকেটে
------------	----------	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

তাগ্ খেড়ে	কেটে তাগ্	গদেন্ তা	খেনেনাগ্
------------	-----------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধা ভা	ন ধা	তাঘেনেতা	ন ধা	কেটেতাগ্
-------	------	----------	------	----------

সঙ্গতরেখা

খেং	খেটে কেটে	কেটে কেটে	ধাকেটে তা
-----	-----------	-----------	-----------

মঙ্গ তরেখা গদি যেনে ধাগেত্র কেটে পা তান বা গদিঘেনে

মঙ্গ তরেখা গদি ঘেনে পা ।

উনবিংশ

প্রাক্তমিক । ৩ ।

মঙ্গ তরেখা কং তাগে খুনা কতা সেধে বাদি

মঙ্গ তরেখা যেনা না তা কেধে কেটে খুনা

মঙ্গ তরেখা ত্রেকেট্ ধাদি যেযে না না ঘেনা গু ধা

মঙ্গ তরেখা ত্রেকেট্ ধেংতা কেটে তাগু গদি ঘেনে খুন্

* ত্রিখুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র বোষ রত ।

মঙ্গতরেখা

তা	ধা	তা	ন	ধা	তা	গ্	না	ধা	তাকে	টে	ধা
----	----	----	---	----	----	----	----	----	------	----	----

মঙ্গতরেখা

ন	ধা	কে	টে	তা	গ্	গ	দি	যে	নে	না	গে	নে	পে
---	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----

মঙ্গতরেখা

কে	টে	কে	টে	ধে	কে	টে	ধা	গ	দি	যে	নে	না	গে	ত্রেকে	ট
----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	--------	---

মঙ্গতরেখা

তা	তা	ক	তা	ত্রেকে	ধা	তি	যে	নে	না	না	যে	না	না	যে	না	না
----	----	---	----	--------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

মঙ্গতরেখা

যে	না	না	ধা	ত্রেকে	ট	যে	তা	ধা	তা	ক	তা	যে	নে	ধা
----	----	----	----	--------	---	----	----	----	----	---	----	----	----	----

বিংশ

প্রক্রমণিকা ৯ ।

মঙ্গতরেখা

ধা	কং	ত্রেকে	ট	ধা	গ	দি	যে	নে	গ	দি	যে	নে
----	----	--------	---	----	---	----	----	----	---	----	----	----

* ত্রীষুজ বাবু গরুড়ক্স বোধ কৃত ।

মুদ্রাসমঞ্জসী

গদিষেনে ধা

ধাগে তেটে নাগে তেটে

খেঘে তোটে

মুদ্রাসমঞ্জসী

খুবি কেটে

নাগে তেটে গদিষেনে

কদ্ধা

মুদ্রাসমঞ্জসী

ত্রেকেটে পেং

তাক্তা

ধেকেটে কং

ধেকেটে কং

মুদ্রাসমঞ্জসী

ধা তালে

না ধা

নাগেনা

তা

তাগেনে না

মুদ্রাসমঞ্জসী

গেনে ধা

খেড়েকেটে কেটে তাগ্

তাগ্ তেরেকেটে তাগ্

মুদ্রাসমঞ্জসী

ত্রেকে কেটে তাগ্ তেরে

কেটে তাগ্ তেরেকেটে

মুদ্রাসমঞ্জসী

কদ্ধা

গদিষেননাগ্ দেং

কেড়ান্ বেড়ান্

মদ্যতরেখা

কিটিতাপ্ বেডেকেটে

কন্ধেডেকেটে কং

ধা তেরে

মদ্যতরেখা

কেটে তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তেরে

মদ্যতরেখা

কেটেতাপ্ তেরেকেটে

ধা ।

একবিংশ

প্রারম্ভিক ।

মদ্যতরেখা

ধা কিটি

ধা কিটি

ধা কিটি

ধূনা

ঘেন্

মদ্যতরেখা

রেকিটি

ধা তেরেকিটি

ধা তেরেকিটি

কিটিতা

মদ্যতরেখা

ক্ কিটি

তাক্ কি

টিতাক্

ধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বেচ্ছমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



মঙ্গ তরেখা কেতা গেদেন্ তান যা দিৎ থ না

মঙ্গ তরেখা ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান যা দিৎ

মঙ্গ তরেখা থু না ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান পা

দ্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা গিগিদিন্ গিগিদিন্ গিগিদিন্ থিগিতাক্

মঙ্গ তরেখা তাক্ তেরে থিটিতাক্ তেরে তেরে থিটিতাক্

মঙ্গ তরেখা দিগিন্না রান্ ধা থিটিতাক্ গেদাখিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।





মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{|||} \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$
ধা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাধিনি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 0 \\ \text{|||} \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \end{array}$
ধা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাধিনি ধা

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$
ধেংলাং ধেং লাং ধা ধা তেরেকিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \end{array}$
তাক্ তেয়ে গিড়ি নাক্ তেরেকিটি ধা তেটে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$
ধা তেটে ধা তেটে খিটিতাক্ ধা কেড়া

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ | \end{array}$
ন্থা খুন্না খিটিতাক্ কেড়ান্ ধা ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



দঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা কেড়ান্ ধা ধা ।

চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

দঙ্গতরেখা করি গী গম নে কুরু কুরু মা না ।

দঙ্গতরেখা করে তু কু হা নন মা ধা না কমি ।

দঙ্গতরেখা তরি না থে নিত রাং কথ নাং মা কুরু ।

দঙ্গতরেখা মা কুরু মৌক্ তিক রদ নে ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় র্ত্ত ।

সুরফাল্লা (৩৭) ।

সুরফাল্লা পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও দুইটি শূন্য ; এই তালটি কখন কখন বাঁকি বলিয়া ব্যবহৃত হয় । দেখা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	ধা	মাক্	দেং	ধিমাক্
	ধা	ধা	মাক্	দেং	ধিমাক্

প্রকারান্তর ।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	ধেনে	নাগ্দি	ঘেনেনাগ্	গদি
	ধা	ধেনে	নাগ্দি	ঘেনেনাগ্	গদি

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

	+	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	খেতা
	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	খেতা

(৩৭) সুরফাল্লা তালটি সঙ্গীত-রসাবলী-ধৃত মলয় তালের অনুরূপ । মলয় তাল-যথা—গল্গা মলয়ে তালে তালবিদ্বিঃ প্রকাশিতা ইতি সঙ্গীত-রসাবল্যাম্ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
গেদে নে বা ধা ধুমা কিটি তেরে কিটি

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
তেতা ধেনে ধেং তা ধেং তা বেটে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
কেতা গেদা ধেনে নেমে নেমে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
দিন্ তেরে খিটিতাক্ তেরো কিটি নাগুং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
তেরে কিটি ধা তেরে কিটি নাগুং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \hline \hline \end{array}$
তেরে কিটি ধা ।

দ্বিতীয়
প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কেতা কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কেতান $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকটি তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিগিনা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ বেবেনাক

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গেদা যেনে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকটি তা তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতাযেনে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ যিনি ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনি ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনিধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা # ।

মঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি

মঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেং পেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কিটি দেং $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি

মঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পেড়ে কিটি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তাক তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ থিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পেড়ান্

মঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা ধা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ থিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তেরে

মঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ থিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ থিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	ধা ⁺ কিটি	ধা ^০ ধা	খিটি ^১ তাক্	তেরে ^১ কিটি
সঙ্গতরেখা	নাক্ ^০ দিৎ	দিগি ⁺ মে	ধা ^০ তেরে	কিটি ^১ তাক্
সঙ্গতরেখা	নেরে ^১ কিটি	তক্ ^০ ধা	ক্রেদান ⁺ ধা	কেটে ^০ গিগি ^১ দিন্
সঙ্গতরেখা	গিগি ^১ দিন্	কিড়িনাক্ ^০	ধা ⁺ কেড়া	ম্ ^০ ধা
সঙ্গতরেখা	খিটি ^১ তাক্	গেদা ^১ ঘিনি	ধা ^১	খিটি ⁺ তাক্
সঙ্গতরেখা	ধা ^১	গেদা ^০ ঘিনি	ধা ⁺	ধা ^১

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা ৬ ।

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধি} \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{কে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{মেধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধুমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{দিনু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধিৎ} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তাকা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তেহু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

বর্গ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	তাকা	ধে কেটে	ধা ত্রেকে	ধে কেটে	কেতাগে
-----------	------	---------	-----------	---------	--------

সঙ্গতরেখা	দাদিনি	ধুমাকি	টিতাকা	ঘেন্তে	দান্
-----------	--------	--------	--------	--------	------

সঙ্গতরেখা	ধা ত্রেকেট্	তাকা	ধেড়েকু	কুধেড়ে	কুকুতা
-----------	-------------	------	---------	---------	--------

সঙ্গতরেখা	কুতেটে	তাকা	ধিকেটে	গিগিদ্দিন্	দ্দিন্
-----------	--------	------	--------	------------	--------

সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটিতা	ক্ ধেড়েকিটি	তাক্ ধেড়ে	কিটিতাক্
-----------	--------------	--------------	------------	----------

সঙ্গতরেখা	ধা	তাক্ ধেড়ে	কিটি তাক্	ধা	তাক্ ধেড়ে
-----------	----	------------	-----------	----	------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{কিটি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \text{তাক্} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \text{ধা।} \\ \hline \end{array}$

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ক্রেধেং}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{খিটি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তাক্}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তেরে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{কিটি}} \\ \hline \end{array}$

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{গেদে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{গিনি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{গেদে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{মে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{পা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{পা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তেরে}} \\ \hline \end{array}$

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তেতা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{কেতা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ষেমে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ধাকি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{টিকা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{চিটি}} \\ \hline \end{array}$

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{কেতা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ঘেড়ান্}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তাক্ তেরে}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{খিটি তাক্}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{তেরে কিটি}} \\ \hline \end{array}$

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{নাগ্দিং}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ধাগি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{খিগা}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{গিগি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{ধাগি}} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \textcircled{\text{বুন}} \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেম্ তেরে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ঘেড়ে নাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দিহ্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতে কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা

অষ্টম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ ধুনা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
ধা কুন্ গা ধা ধেং ধেং ধেং ধেং গেদেনে তা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
ধা তেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
তা কা ভা কেটে তাগ্ তেটে কেটে তাগ্ তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
ধা তেরে কেটে তাগ্ নাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
গদি ন্ তা কেটে তাগ্ ধা কেটে ধা ধা ধা

নবম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$
ধা দি ন্ ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ ধুমা

* দয়াগদাসজী কৃত ।

মুদ্রতরোখা

কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধা গদি বেনেধা গদিঘেনে ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

মুদ্রতরোখা

ত্রেকেট্ পেং তা পেড়েকেটে পেড়েকেটে গ্ন পেং তেগা

মুদ্রতরোখা

গদিঘেনে তাকেটে তা কা কেটে গদি ঘেনে নাগ্ দেং

মুদ্রতরোখা

গদিঘেনে নাগ্ দেং তা কেটে তা কা কেটে কতা কং

মুদ্রতরোখা

ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কতা গদিঘেনে ধা ।

* বাংলা হীরালালস্বামী কৃত ।

একাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

	+	°	°
সঙ্গতরেখা	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	কিটি বা তেরে কিটি	তাক্ তেরে কিটি তাক্	যেডান্

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	যেডান্	মেগে তেটে খিটি তাক্	তাব্ তেবোখাট্ তাক্

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	গেদেমে বা গেদে	মে বা গেদেমে	গা ।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

	+	°	°	°
সঙ্গতরেখা	দিগিড়ি	নাকাদ	গিড়িনাক্	বোলাকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।



সঙ্গতরোপা	ধা দিন্	ধা কেটে	ধূনা কেটে	পি তেটে	গিগিতেটে
-----------	---------	---------	-----------	---------	----------

সঙ্গতরোপা	গেদে বেনে	ধা কেড়া	ধূ পা	পিটি তাক্
-----------	-----------	----------	-------	-----------

সঙ্গতরোপা	গেদাবিনি	ধা	পিটি তাক্	গেদাবিনি	ধা	গিগিনাক্
-----------	----------	----	-----------	----------	----	----------

সঙ্গতরোপা	গেদা যিনি	ধা
-----------	-----------	----

মহাদেশ

প্রতিমাগিকাঃ ।

সঙ্গতরোপা	ব্রেফেট্ ত	ধা ব্রেফেট্	তাক্ গে	ধা যিনি
-----------	------------	-------------	---------	---------

সঙ্গতরোপা	কে তাক্	ধে কেটে	ধিঘনি	না না না	ধা কেটে
-----------	---------	---------	-------	----------	---------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস গোস্বামী মহাশয় কৃত ।





মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
বা কেটে	মেকটে তা	বু তা	গে ড়া পন্	গে ড়া পন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

+	০	০	০	০	০
গে ড়া পন্	গে ড়া পন্	বা	গে ড়া পন্	গে ড়া পন্	বা

চতুর্দশ

গোবিন্দাচরণ

মুদ্রাসমগ্র বা ।

+	০	০	০	০	০
কেটে তা	কেটে	বা	গে ড়া পন্	গে ড়া পন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
নেমে	কেটে	বা	গে ড়া পন্	গে ড়া পন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
নেমে	দিন	নেমে	নাকু	বা	মেকটে

০	০	০	০	০	০
বেং তা	মেকটে	তা	পুন্	বা	গে ড়া পন্

দণ্ডাবদাসচৌ কৃত ।





সঙ্গতবোধ	তাগ্ বা গদি ঘেনে	বা ।
----------	------------------	------

পঞ্চদশ

প্রাক্ষমণিকা ৯ ।

সঙ্গতবোধ	গেদে গেদান দেং	তা বেমা বাথে তেটে	বা দিন
----------	----------------	-------------------	--------

সঙ্গতবোধ	বা তেটে	তা কেটে	তা কা কেটে	দুমা কেটে	তাগ্ ধমা
----------	---------	---------	------------	-----------	----------

সঙ্গতবোধ	কেটে	তাগ্ ধুন্ না	গেদেন্ তা ঘেনে	নাগ
----------	------	--------------	----------------	-----

সঙ্গতবোধ	তাগে	তেটে	তাগে	তেটে	বেবে	তেটে	গদি	ঘেনে
----------	------	------	------	------	------	------	-----	------

সঙ্গতবোধ	তেরে	কেটে	তাগ্ দেং	বা ।
----------	------	------	----------	------

* লালী হীরালালী কৃত ।



ষোড়শ

প্রাকমণিকা ৩ ।

মঙ্গ তরেখা	† ধান যে কেটে কং	† বেড়ে কেটে কং বেড়ে কেটে কং
মঙ্গ তরেখা	ধাপে নাগে বাগে তেটে	কতাপু যে বেটে গানে
মঙ্গ তরেখা	গদি ঘেনে বাগে তেটে	কতাপু বা বেবে কেটে কং
মঙ্গ তরেখা	০ ঘেনে বা গাদি ঘেনে	বসু কেটে কেটে বাগ তগু
মঙ্গ তরেখা	তেরে কেটে তগু	তেরে কেটে তগু তেরে কেটে
মঙ্গ তরেখা	০ তগু তেরে কেটে	† গাদি কং বেটে বা ।

* লালী হীরালালস্বামী কৃত ।



সপ্তদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

†	°
মঙ্গতবেথা	দ্রেকোৎ বেৎ তাগেগা
	খা কেটে তা কেতে তাকা গদি

†	°
মঙ্গতবেথা	মেনে নাগ্ দেৎ তা গুন্ কেটে
	তাগ্ গন্ না কেটে

†	°
মঙ্গতবেথা	তাগ্ গদি যেনে
	বেগেতা নাগ্ দেৎ কেড়াং
	খা

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

†	°
মঙ্গতবেথা	বাগে দেৎ থুনা কতা
	দ্রেকোৎ দ্বাতি যেনে নানা

* নামঃ শীঘ্রানুবর্তী কৃত ।

† ক্রীষ্ণ বা শরচ্ছত্র যোষ কৃত ।



মসত্তরেখা। ঘেনা পি পেড়েকেটে কেটেয়াস ঘেনা পি পেড়েকেটে

মসত্তরেখা। তা ঘেনা পেং তা।

উদাহরণ

প্রকৃতিসংক্রান্ত

মসত্তরেখা। ধানি কখা। ফরা নিখা। এতে। এতে। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। ধা পা নি। ক ধা ক পা। নিখা। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। গদি ঘেনে পা। ধানি কখা। এতে। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। গদি ঘেনে। পা।

১. অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জে. এম. ইন. গোবিন্দী মহাশয় কর্তৃক।

বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	কেটে	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে
সঙ্গতরেখা	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে	তাক্‌ থু
সঙ্গতরেখা	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা		

একবিংশ

প্রক্রমণিকা † ।

সঙ্গতরেখা	তা	রিণি	দাড়	কা	গিনি	গৈ	রিক	পত
সঙ্গতরেখা	নন্‌	দিনি	ছন্‌	গতি	দর	দা	রিণি	
সঙ্গতরেখা	মা	তর	ধম	নু	দ্রর	ধা		

* মালা হীরালালজী কৃত ।

† অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & \\ \hline \text{ধে} & \text{কেড়ে} & \text{কিটি} & \text{খুমা} & \text{কিটি} & \text{গেদা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & + & & & & \\ \hline \text{ঘিনি} & \text{ধাগে} & \text{ধাগে} & \text{খুন} & \text{তাক} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & + & & & \\ \hline \text{খিটি} & \text{তাক} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{তেটে} & \text{দেতে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & \\ \hline \text{টেধে} & \text{তেটে} & \text{তেটে} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{খুন} & \text{তাক} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & & & & & \\ \hline \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & & & & & \\ \hline \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & & \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

۵۲

সঙ্গত রেখা

* ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହାୟତା କୃତ ।

সঙ্গতরেখা

ধূম	কিটিকাক	ধূমা	কিটিকাক	গেদাধিনি	ধাকৈড়ান্	ধা
-----	---------	------	---------	----------	-----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

তা	গড়্	ধা	তাং	গড়্	ধা	কড়্	তা	কিড়িনাক্	ত্রেকিটি
----	------	----	-----	------	----	------	----	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	কড়িন্	না	ধা
------	------	-----	------	------	-----	------	------	--------	----	----

সঙ্গতরেখা

কিটি	তাক্	গেদে	ধিনি	তাগ	কেড়িন্	তাগ	কেড়িন্	ধা	ধা
------	------	------	------	-----	---------	-----	---------	----	----

সঙ্গতরেখা

ঘেন্	তেরেকিটি	তাক্	তাক্	তেরেকিটি	তাক্	কং	ধা
------	----------	------	------	----------	------	----	----

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্	ধা	তেরেকিটি	তাক্	তেরে	তাগ	কেড়িন্	তাগ
----------	----	----------	------	------	-----	---------	-----

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা খিটতাক্ তেরোঁকটি ধুম্কেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা ধুম্কেটে গদি ঘেনে ধা ধুম্কেটে গদিঘেনে ধা ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা নাগ্ ধেং কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধাঘেতেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধাকেটে তাগ্ গদিঘেনে কেড়ান্ ধাঘেতেটে

সঙ্গতরেখা ধুম্কেটে তাগেতেটে ধুম্কেটে তাগ্ তাগ্ ধুম্কেটে

সঙ্গতরেখা ঘেঘেতেটে ধুধিকেটে ধাগিতেটে তেটে গদিঘেনেনাগে

* দয়াশাস্ত্রীসম্বী কৃত ।

সঙ্গতরেখা তেটেখাকেটেতা যেনেধাগেদেংধেডেমা যেনেতাগ্ধা ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ ধুমাকেটে তাগ্ গদিষেনে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা ধেংতা কেটে তাগ্ ধেং ধেং নাগ্ ধেং তা তাগেনেনা

সঙ্গতরেখা গেনেধা কেটেতাগ্ গদিষেনে নাগ্ দেং কেড়িন্ ধা

সঙ্গতরেখা ত্রেকেটে তাগ্ তা কেটেতাগ্ গদিষেনে ধেংতা ধুম্

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ধুন্ ধা তৎ থ্ থ্ কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা

* দাদা বীরালাসজী কৃত ।

মঙ্গতরেখা ⁰ যে যে ধা যে যে ধা দিন্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ ⁺ ধা ।

বর্গ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ধাদেং ধাধিঘেনে কেটে তাগ্ গাদিঘেনে ধানাগ্দেং

মঙ্গতরেখা কেড়ান্ কেড়ে নাগ্ ধা তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেরে

মঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ ⁺ তেরেকেটে গাদিঘেনে ধুনাকটে যেঘে তেটে

মঙ্গতরেখা নাগ্ ধেংতা ⁺ ধা ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা ত্রেকেটে তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ ত্রেকেটে ধুনাকেটেগাদিঘেনে

* লালী কেশকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা

°	*	†
যে	যে	ধা
ধেং	তান্	
বাগি	তেটে	বাগি
তেটে		

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

†		
বাগি	তেটে	তাগি
তেটে		
ক্রেদেং	ধে	তাগি
তেটে		

সঙ্গতরেখা

কেড়েনাগ্	ত্রেকেটে	ঘেড়ান্
ঘেড়ান্		নাগ্
তেটে		

সঙ্গতরেখা

	°	°
কেটে	তাগ্	কেড়ান্না
কেটে	তাগ্	ধা
তেরেকেটে	তাগ্	

সঙ্গতরেখা

†			
তা	ধেং	তা	গদিপেনে
গদিষেনে	ধেং	তা	ধুম্‌কিটি

সঙ্গতরেখা

	°	°	†
তাগ্	ধুনগা	তং	ধু
ধু	কেটে	তাগ্	গদিষেনে
ধা			

* অধিক্ত বাব্ শব্দজ্ঞ যৌষ কৃত ।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{রা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ধে} \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{কুরু} \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{নৌ} \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ঘো} \\ \text{র} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{হু} \\ \text{রিত} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \text{দর} \\ \text{নিক} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{র} \\ \text{অঃ} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{নু} \\ \text{তন} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ধন} \\ \text{তনু} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{রৈ} \\ \text{তিদ} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \text{রা} \\ \text{মু} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{রিত} \\ \text{মধু} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{কর} \\ \text{কা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{মন} \\ \text{কে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ধা} \end{array}$

ধামার (৩২)।

ধানার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ মাত্রা আর দুইটি অর্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সজ্জাচিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটি দ্ব্যযাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{কে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ধেট্} \\ \text{ধেট্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{ধা} \\ \text{গে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{দিন্} \\ \text{তিন্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{তা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

(৩২) ধামার তালটি নর্জকনির্ণয়স্থ বৃহত্তালের অল্পরূপ। বৃহত্তাল যথা—
বৃহত্তালে লঘুদ্বৌ লো ধৌ লঘু দৌ লঘুদ্বয়মিতি নর্জকনির্ণয়ে।

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{দিন্ তা}}$ $\overset{\circ}{\text{দিন্ তা}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটে তাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{তা}}$ $\overset{\circ}{\text{দিন্ তা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{দিন্ তা}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটে তাক্}}$ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রে কে দিৎ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটে তাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{তেরে কেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{ধুমাকটে}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটে}}$ $\overset{\circ}{\text{তেটেকেতা}}$ $\overset{\circ}{\text{গেদাঘেনে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{নাগ্ না}}$ $\overset{\circ}{\text{রান্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা ত্রেকেটেতা}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটে তাগ্}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্' দিৎ ^৩ দিৎ ^১ ধুমা'কেটে ^০ গেদে' যেনে

মঙ্গতরেখা ⁺ ধা গি গি গি ^৩ গি গি ^০ ধা গি গি গি ^১ ধা গি গি গি

মঙ্গতরেখা ^০ তেরে' খিটি ^৩ তাক্ ^১ খিটি'তাক্ ^০ গেদা'ঘিনি ⁺ ধা

মঙ্গতরেখা ^০ খিটি' তাক্ ^১ গেদা' ঘিনি ^৩ ধা ^১ খিটি'তাক্

মঙ্গতরেখা ^০ গেদা'ঘিনি ⁺ ধা

দ্বিতীয়

প্রকরণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ধেৎ ^৩ ধা তেরে'কিটি ^০ ধা ^১ ধা তেরে'কিটি ^৩ ধা মে'ধা তেরে'কিটি

* অধ্যাপক ত্রীযুক্ত ফৈয়াজুন্নাহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা তেং তা তেরেকিটি ধা তা তেরেকিটি ধা নেধাতেরেকেটে

সঙ্গতরেখা দিন্ তা কড়্ ধা কড়্ না কিড়িনাক্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা নাগ্ দিৎ কেড়ান্ ধা দিন্ ধা কেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ক্রে ^৩ ধেং ^০ ধাগি ^৩ তেটে ^০ তাক্দিগ্ ^৩ দিগ্ ^৩ তাক্দিগ্

মঙ্গতরেখা ^০ তাক্দিগ্ ⁺ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্ ^০ কিটিতাক্ ^৩ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^০ তাক্ ^৩ কেড়ান্ ^৩ ত্রেগেতেটে ^০ খিটিতাক্ ^৩ গেড়েকিটি

মঙ্গতরেখা ^৩ তাক্ ^০ তেয়েকিটি ^৩ থেড়েকিটি ^০ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্

মঙ্গতরেখা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ⁺ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^৩ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ⁺ ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিক। * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{কং} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধাগি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{দিন্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{গিনা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{নাগি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ \text{দিদি} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \circ \\ \text{দিং} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধাগি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{কেড়ান্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ব্রেগেতেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ঘিনিনাগ্} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{খিটিতাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{খিটিতাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{গদিঘেনে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{নাগ্না} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{য়ান্} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধাঘেনে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধাকটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ \text{খাত্বেকে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তান্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তাগ্দিং} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধা} \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তাগ্দিং} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তাগ্দিং} \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ \text{তাগ্দিং} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ \text{ধা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ তেটেতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ ধাপেনে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধাতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্‌দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্‌তা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাগ্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাক্ষে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ গেদাধেনে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা গি $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিধেনে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগিতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ গেদাধেনে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিং

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা

দাগিমা^৩দিগ্গি^১ তাগ্দিগি^০ তাগ্দিগি^৩ ধাত্রে^৩ কেতা^৩ঘেনে

সঙ্গতরেখা

কুকু^০ধেডে^১ কুকু^১ধেডে^০ যেন^৩তে^১ রান্^৩ কংতা^১গে

সঙ্গতরেখা

দিন^০তা^১ ধিৎ⁺ তাকান্^৩ ধেডে^০কিটি^১ ধেডে^১কিটি

সঙ্গতরেখা

কে^০তান্^৩ ধা^৩ ত্রেগে^১তেটে^০ ঘিনি^০নাগ্^১ ধা⁺ ত্রেগে^৩তেটে^০

সঙ্গতরেখা

ঘিনি^১নাগ্^০ ধা^৩ ত্রেগে^১তেটে^০ ঘিনি^০নাগ্^১ ধা⁺।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধেডে⁺ কিটি^৩তাক^০ ধেডে^১কিটি^৩ ধেডে^০কিটি^১ তাক^৩ তেরে^০

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ষিটি ষিটিতাক্ গেদাধিনি ধ্রেকে তেতান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকে ধা নেধা ত্রেকেটে তাগ্ দেং ধা দেং

সঙ্গতরেখা ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা দিদিং ধুমাকেটে গেদাধেনে

সঙ্গতরেখা ধা দিদিং ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা

অষ্টম

প্রথমগিক।*

সঙ্গতরেখা ন রক কা রক ঘোর ছঃ খদ মিত্র দা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{দি}} \overset{\circ}{\text{কে}} \overset{\circ}{\text{কুরু}} \mid \overset{+}{\text{নু}} \overset{\circ}{\text{দূত}} \overset{\circ}{\text{রতি}} \overset{\circ}{\text{মতি}} \overset{\circ}{\text{মে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নো}} \overset{\circ}{\text{ধন}} \mid \overset{+}{\text{নু}} \overset{\circ}{\text{ত}} \overset{\circ}{\text{কে}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{তিব্}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{তির}} \mid \overset{+}{\text{ধা}}$

বাঁপতাল (৪০)।

বাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ ও দুইটি অর্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{দিং}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ধিনা}} \overset{\circ}{\text{খিটি}} \overset{\circ}{\text{তাকু}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ধিনা}}$

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে ঝম্প অর্থাৎ বাঁপতালের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত বাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক বাঁপতালে সাতটি মাত্রা লক্ষিত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্তারা ইহাতে ছইটামাত্র মাত্রা ব্যবহার করিতেন। শাস্ত্রানুযায়ী বাঁপতালের লক্ষণ যথা—নির্দিষ্টম-ক্রতবন্দ্যম্ভুনা ঝম্পকো মত ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রে। অপিচ—ক্রতবুগ্ধং বিপ্রমাস্তং ঝম্পে কচিদুক্রতমিতি সঙ্গীতরত্নাবলীঃ। পরন্তু মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত বাঁপতালকে বৃহত্তালের অন্তর্গত বলিলেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্যমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর ।

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{দি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{টে} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{দ্রা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ত্রেকেট।} \end{array}$

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{কেড়ান্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধাবা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তেরেকিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধুনা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{কিটিতাক্} \end{array}$

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{খিটিতাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{গেদাবিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{দিন্তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ত্রেকেতেটে} \end{array}$

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ঘিনিমাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{দিদ্বিৎ} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ত্রেকেধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ত্রেকেধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধিৎ} \end{array}$

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{কেড়ান্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধা ত্রেকিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{নেবা তেরেকিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তাক্} \end{array}$

দঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তেরেখিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{খিটিতাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{খিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{তাক্ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} \textcircled{\text{।}} \\ \text{খিটিতাক্} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ \text{ধা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীবৃদ্ধ ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{1}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটি}}$ $\overset{0}{\text{তক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{1}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটি}}$ $\overset{0}{\text{তক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{1}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তি}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{+}{\text{তা}}$ $\overset{0}{\text{গিমে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{1}{\text{নাগ্}}$ $\overset{0}{\text{নাগ্}}$ $\overset{0}{\text{ধে}}$ $\overset{0}{\text{তেকান্}}$ $\overset{1}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকিটি}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{নেধা}}$

সঙ্গতরেখা তেরেকিটি $\overset{+}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{0}{\text{দিন্}}$ $\overset{0}{\text{দিন্}}$ $\overset{1}{\text{তাষেনে}}$ $\overset{0}{\text{গিগিনাক্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{দিদিং}}$ $\overset{1}{\text{ধুমাকেটে}}$ $\overset{0}{\text{গিগিতেটে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{দিদ্বিঃ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধুমাঃকেটে}}$ $\overset{\circ}{\text{গিগিতটে}}$ বা $\overset{\circ}{\text{দিদ্বিঃ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধুমাঃকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{গিগিতটে}}$ | $\overset{+}{\text{ধা।}}$

তৃতীয়

প্রক্রমণিকাঃ*

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{যেন্}}$ $\overset{\circ}{\text{ভেরান্}}$ $\overset{\circ}{\text{ব্রেকে বা}}$ $\overset{\circ}{\text{ব্রেকে বা}}$ $\overset{\circ}{\text{গিগি}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{দিন্ দিন্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধুমাকিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধুমাকিটি}}$ | $\overset{+}{\text{ধাত্রে}}$ $\overset{\circ}{\text{কেটেধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{দেগেন্না}}$ $\overset{\circ}{\text{বিনিলাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধাগে}}$ $\overset{\circ}{\text{তেটে}}$ $\overset{\circ}{\text{তেটে}}$ $\overset{\circ}{\text{ধাগে}}$ $\overset{\circ}{\text{তেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{ধাগে}}$ $\overset{\circ}{\text{তেটে}}$ | $\overset{+}{\text{কেতা}}$ $\overset{\circ}{\text{গেদেন্নে}}$ বা $\overset{\circ}{\text{ব্রেকেট্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকেট্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তাক্}}$ $\overset{0}{\text{কেটে}}$ $\overset{0}{\text{কেটে}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}}$ $\overset{0}{\text{কেতান্না}}$ $\overset{0}{\text{কেতা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকেটে}}$ $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{নাগ্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ত্রেকেটে}}$ $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{ধেন্ধেড়েকিটি}}$ $\overset{0}{\text{তাক্}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গ তরেখা	গদিবেনে গদিবেনে	গদিবেনে প।	ধ।	তিত্বধা
------------	-----------------	------------	----	---------

মঙ্গ তরেখা	গদিবেনে গদিবেনে	গদিবেনে প।	ধ।
------------	-----------------	------------	----

পদ্য

প্রকৃষণিকা ৯ ।

মঙ্গ তরেখা	নন্	দ	নন্	দন	ন	রক	তা	রপ
------------	-----	---	-----	----	---	----	----	----

মঙ্গ তরেখা	গ	রুড়	কে	তন	দৈ	তা	মব	দন
------------	---	------	----	----	----	----	----	----

মঙ্গ তরেখা	ছ	রিত	থণ	ডন	দাঁ	ন	মছ	তি	ম
------------	---	-----	----	----	-----	---	----	----	---

মঙ্গ তরেখা	ধম	মক	রুণ	ম	নব	কুণ	কুণ	বা
------------	----	----	-----	---	----	-----	-----	----

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্ব্ব ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি মাত্র আঘাত।
ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$
	বাগ্	তেটে	তেটে	বাগ্	তেটে
					গেদাঘিনি।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$
	বা	বিনাক্	পদ্বি	ঘিনিবাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$
	ধেড়েকিটি	তাক্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি	তাক্

(৪১) তেওরা তালটি সঙ্গীতরত্নাবলী-ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুগুণ্য ততঃ পরমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

ধামার, বাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকাগুলি এই তাল তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গ তরেখা

তেরৌকি	খিটিতাক্	গেদাঘনি	ধুমাকি	তাক্
--------	----------	---------	--------	------

মঙ্গ তরেখা

ধুমাকি	ধুমাকি	কেতে	গেদেমা	ধাকটে
--------	--------	------	--------	-------

মঙ্গ তরেখা

ধা	ধা	ধিত্তে	কান্	ধিং	ধিং	ধেড়েকি
----	----	--------	------	-----	-----	---------

মঙ্গ তরেখা

ধাত্রে	কেতান্	খিটিতাক্	গদিঘেনে	ধা
--------	--------	----------	---------	----

মঙ্গ তরেখা

খিটিতাক্	গদিঘেনে	ধা	খিটিতাক্	গদিঘেনে	ধা
----------	---------	----	----------	---------	----

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা

ধাত্রে	কেতান্	ধা	ত্রেকেটেতান্	ধা	ত্রেকেটেতান্
--------	--------	----	--------------	----	--------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কে ধা নে ধা তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ ত্রেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্ দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটেতান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা [†]দিং ^৩দিদিং ^১পেড়েকিটি ^১পেড়েকিটি [†]কেতা

মঙ্গ তরেখা ^৩গেদাঘেনে ^১খিটিতাক্ ^১তেরেকিটি [†]তাপ্ ^৩মেড়ান্

মঙ্গ তরেখা ^১পেড়েকিটি ^১খিটিতাক্ [†]গি গি ^৩দিন্ দিন্

মঙ্গ তরেখা ^১ভেকেতেতা ^১গদিঘেনে ^১দি ^৩ভাকান্ ^১দিদি

মঙ্গ তরেখা ^১ভাকান্ [†]ধা ^৩দিদি ^১দিদি ^১ভাকান্ [†]পা !

* অব্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\frac{+}{\text{কেতে}}$	$\frac{\text{কেতান্}$	$\frac{\text{কড্তা}}$	$\frac{\text{কড্‌না}}$	$\frac{+}{\text{ত্রেকে}}$
-----------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{দিন্তা}}$	$\frac{\text{দিদি}}$	$\frac{\text{দাগিমা}}$	$\frac{+}{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{ধুমাকেদে}}$
-----------	------------------------	----------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{\text{নাগ্}}$	$\frac{\text{নারান্}}$	$\frac{\text{ত্রেকেতেতা}}$	$\frac{\text{কেতাধেনে}}$
-----------	-------------------------	----------------------	------------------------	----------------------------	--------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ধেনে ধা}}$	$\frac{\text{ধেন্তেরে}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{+}{\text{কং}}$	$\frac{\text{ধা}}$
-----------	--------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ধুমাকিটি}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{তা}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে ধা}}$	$\frac{+}{\text{কং}}$
-----------	--------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ত্রেকেতাগ্}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{+}{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকেট}}$
-----------	----------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা তাক্‌ ধা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা ত্বেকেট্‌তাধ্‌ ধা

মঙ্গতরেখা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ক ঠিন নির্‌ মম ক তক্‌ মা দর

মঙ্গতরেখা ম ধম মা কুর্‌ ম কুর্‌ কথ নং ।

মঙ্গতরেখা তিগ্‌ ম গর ধর দ তর কা নুর্‌

মঙ্গতরেখা দার যা তুর্‌ ন দর বর্‌ মং ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

পটভাল (৪২) ।

পটভাল দুইটা দাঁর্ব মাত্রা' তাল বলিয়া পূর্বের লিখিত হইয়াছে,
ইহাতে একটা আপাত ও একটা শূণ্য। ঠেকা যথা—

সঙ্গতপ্ৰেমাঃ

ଏକାକ୍ଷର ।

+	1	9	1
সঙ্গ জেরখা	ধাবি	মাক্ দিং	জোক্ থা
			বিম্বা ।

अभिषेक

ଅକ୍ଷ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ * ।

মঙ্গল তরেখা

সম্ভবতঃ	বিবিনাক	খায়েনে বা ধা	কিড়িনাক তেরেতেটে
---------	---------	---------------	-------------------

(১২) পটভূমায় নতুনকনিষ্ঠ প্রত্নতাত্ত্বিক তুল্য। প্রত্নতাত্ত্বিক যথা-প্রত্নতাত্ত্বিক
গবেষণা ভবিষ্যিতি নতুনকনিষ্ঠ।

* অধ্যাপক শ্রীমুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গলতরঙ্গা	ধুমাকোটে গাঁদিয়েনে	না।
-------------	---------------------	-----

ଦ୍ଵିତୀୟ

ଅନ୍ତର୍ଗତ । *

সঙ্গতবেশা কোটেগা তেরেকোটে যা গি গি গি গি গি গি গি গি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

ধা কেটে ধা	কেটেতাগ্ ধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------	-------------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------------	----------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধাতেরেকেটে ধা
------------------	----------	---------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা
------------------	----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধাগিনা	নাগিনা	কেতাগে	দাধিনা	ধা তেরেকেটে
--------	--------	--------	--------	-------------

সঙ্গতরেখা

তাক্ তেরেকেটে	দিন্না	না না না	দিংধা
---------------	--------	----------	-------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা

--

 ত্রেকেট্

°

 ধা দিৎ

--

 দিৎ

†

 ধা দিৎ

--

 দিৎ

সঙ্গতরেখা

°

 ধা দিৎ

--

 দিৎ

†

 ধা ।

বীরপঞ্চ (৪৫) ।

বীরপঞ্চ আট মাত্রাব তাল, ইহাতে পাঁচটা আধাত ও তিনটা শব্দ অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা

†

 তানি

°

 কেটে

°

 বিন্

°

 নাক

°

 খাট

°

 তাক্

সঙ্গতরেখা

°

 বিন্

°

 নাক্ ।

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটি শাস্ত্রানুসৃত জয়মঙ্গল নামের মদ্রপ । জয়মঙ্গল নাম যথা—
জয়মঙ্গলতালে তু পত্রপঞ্চ লঘুধ্বনিমিতি মঙ্গীতরসাবল্যম্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$
 গিটি তা ক্ গিটি তাক্ গ দিঘেনে দ্রোগেনে।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
 গিনে দিন্তা গিতেটে ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ তা।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
 দিন্তা নানিনা ত্রেকেট্ তা ক্ ত্রেকেট্।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$
 তাক্ কে তা ঘেনে ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ তা ধা।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
 ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ তা ধা ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ তা ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

খাম্বা।

খাম্বা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী স্বাদাত ও তিনটী শব্দ
অর্থাৎ ফাঁক। চৈকা যথা--

মঙ্গতরেখা	+	0	3	3	0	3	0
	ধা	কেটে	তিন্	নাক্	খুমা	কিটি	খুমা

প্রথম

প্রক্রমণিকা ৩।

মঙ্গতরেখা	+	0	3	3	0	3
	ধা	কেটে	ধা ধা	খিটিতাক্	তেরেকেটে	নাক্ দিঃ

মঙ্গতরেখা	3	3	0	+	0
	কেড়ান্	কিড়িনাক্	তেরেকেটে	তাক্দিঃ	তাক্দিঃ

মঙ্গতরেখা	3	3	0	3	3
	দিগিন্	ঘিনিনাঙ্	তেরেকেটে	তাক্দিঃ	ন ধা

মঙ্গতরেখা	0	+	0	3	3
	খিটিতাক্	তেরেকেটে	গদিঘেনে	ধা	তেরেকেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\boxed{\text{গদিঘেনে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{তেরেকেটে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{গদিঘেনে}}}$ $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ ।

সান্তিতাল ।

সান্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । ঠেকা যথা -

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{দিং}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{কেটে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ঘেনে}}}$ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{খিটি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{তেরেকিটি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{নাগ্দিং}}$ ।

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ঘেনে}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{কেড়া}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{ন্ ধা}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{খিটিতাক্}}}$ $\overset{\circ}{\boxed{\text{তেরে}}}$ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{কিটি}}$ $\overline{\text{ধূমাকিটি}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$

মোহনতাল।

মোহনতাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে দাতটি আঘাত ও পাঁচটি শব্দ অর্পণ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{কেটে}}$ $\overline{\text{তাক্}}$ $\overline{\text{ধূমা}}$ $\overline{\text{কিটি}}$ $\overline{\text{ধূম্}}$ $\overline{\text{তাক্}}$ $\overline{\text{নাগ্}}$

সঙ্গতবেখা $\overline{\text{দিং}}$ $\overline{\text{তেরে}}$ $\overline{\text{কিটি}}$

প্রথম

প্রজ্জমর্গিকা *।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{তাক্কেটে}}$ $\overline{\text{ধূমাকেটে}}$ $\overline{\text{গিগি তেটে}}$ $\overline{\text{গাদ্দি}}$ $\overline{\text{ঘেনে}}$

* অধ্যাপক ঐযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গতরেখা

নাক্	দ্রেকে	তেতা	কেতাঘেনে	ধাণিতেটে	ধাগি
------	--------	------	----------	----------	------

মঙ্গতরেখা

গিধা	গি গি ধা গি	ঘেনে নাক্	তেরেকেটে
------	-------------	-----------	----------

মঙ্গতরেখা

জবানে	বাধা	ঘেন্তেরে	কিটিতাক্	তাক্তেরে
-------	------	----------	----------	----------

মঙ্গতরেখা

কিটিতাক্	তাক্ ধা তাক্	ধাতি ধা ধা	গিগিতেটে
----------	--------------	------------	----------

মঙ্গতরেখা

ঘেনেনাক্	দাগিদি গিনিমাক্	গদিঘেনে গদিঘেনে
----------	-----------------	-----------------

মঙ্গতরেখা

ধা গদিঘেনে	গদিঘেনে ধা	গদিঘেনে গদিঘেনে	ধা।
------------	------------	-----------------	-----

দোবাহার ।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নবটি আঘাত ও চারিটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । সনের তালটী বিমাত্রকাসম্বাধা । ঠেকা যথা--

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
বা আ তিলাক ধনু ধনু গেদেবান মেদোধান

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
কেভাক বিলাক ধুমাকিটি তেরোঁকিটি নাক দিৎ

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
বা বা খিটিতাক ।

এথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা ধুমাকিটি তাকা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় দ্বারা ।

সঙ্গতরেখা

ধুমা^১কিটি^১ গদি^১ঘেনে^১ ধা^১ ত্রেকে^১তা^১ কিটি^১তাক্^১ দি^০দিং^০

সঙ্গতবেগা

ধা^১গি^১ থুনা^১ ✓ ধা^১গি^১ কেডান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং^০

সঙ্গতরেখা

ধা^১গিকেডান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং^০ ধা^১গিকেডান্^১ তক্^১ ধা⁺।

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটি আঘাত ও পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা

ধা⁺ দি^০ গে^১দে^১ ঘি^১নি^১ তা^০ দি^১ থু^১ মা^১ তে^০রে^০

সঙ্গতরেখা

কি^১টি^১ না^০ক্^০ দি^১ং^১ থু^০ন্।

প্রথম

প্রথমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা ধা কেটে তা গিগিতেটে বৃন্তেরেকিটি তা ক তাবেন্

মঙ্গ তরেখা ত্রেকেট্ পা কে ভাগি দিন্তা পা তেটে পা

মঙ্গ তরেখা তেটে তেটে পে কিট তাক্ ঐ খিটিতাক্ তেবেকিটি

মঙ্গ তরেখা ধা কিট্ পা খিটিতাক্ পা তেবে পে কেতান্ থেবে

মঙ্গ তরেখা তান্ ধি ধি পাগিকেটেতাগি কেটে দাগিনা দাগিনা দাগি

মঙ্গ তরেখা দিন্ দেগেদিন্ বেকেট্ তেতাকেতাবেন্ দাগি ত্রামধা

* অধ্যাপক শ্রীমুদ্রা ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা	$\overset{1}{\text{কিটিতক্}} \text{ ধা } \text{ধা}$	$\overset{0}{\text{ত্রেকে তেতান্}} \text{ ধা } \text{ধা}$	$\overset{1}{\text{ত্রেকেটে তাক্}}$
সঙ্গতরেখা	$\overset{0}{\text{পেকেতেতান্}} \text{ ধা } \text{ধা}$	$\overset{1}{\text{ত্রেকেটে তাক্}}$	$\overset{0}{\text{ত্রেকেতেতান্}} \text{ ধা } \text{ধা}$
সঙ্গতরেখা	$\overset{+}{\text{ধা}}$		

ব্রহ্মতাল (৪৬) ।

ব্রহ্মতাল চতুর্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি আঘাত ও চারটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	$\overset{1}{\text{ধা}}$ দিন্	$\overset{0}{\text{তাদিং}}$	$\overset{1}{\text{ধা}}$ ধা	$\overset{1}{\text{ধা}}$ দিন্	$\overset{0}{\text{তাদিং}}$	
সঙ্গতরেখা	$\overset{1}{\text{ধা}}$ ধা	$\overset{1}{\text{কেটে}}$	$\overset{1}{\text{ধা}}$ দিন্	$\overset{0}{\text{তাদিং}}$	$\overset{1}{\text{ধা}}$ ধা	$\overset{1}{\text{খিটিতাক্}}$

(৪৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুসৃত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহারগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল পাঁচটান গুরুকর্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মাদ্রাসিকগণ তৎপায় গুরুমাত্রা এবং তাঁহাদের অধর্মমাত্রা-স্থানে ইহারা লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্রুতং লঘুশেষকো দধরং দশচ স্বত্রম্। লঘুশ্চ ব্রহ্মতালোহং তাববিস্তিঃ প্রকাশিতঃ ॥ ইতি মদীতরত্নাবল্যাম্ ।

সঙ্গতরেখা

গেদেঘিনি বা ধুন ।

প্রথম

প্রাকমণিকা ৩ ।

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাবান্ বা কেড়ন্বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি প্রেকিটিক্ বা খিটিক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা

খুনাপিটিক্ দিগদি গিনিলাক্ কেতেকেতান্ বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি বা খিটিক্ গেদাঘিনি বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি বা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটি আঘাত এবং পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যন্ত্রা—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
ধাদিন্ তাদিং দিভা দিভা ধুধু ধাধা খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
দিন্ তা কেড়ন্ ধা তাদিং তাক্ দিং তাগি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
কেড়ন্ ভেরে খিটিতাক্ ধু।

প্রথম

প্রক্রমণিক। ৯।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 \\ \hline \end{array}$
কভেটে খিটিতাক্ ধা তেটে তাক্ ধা তেটেগেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
গদিধেনে দিগিদি গিনিনাক্ ধুমাকেটে তাকাধুমা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

५३ भाष्येति ३।

ধাণেধাণ

କେତେକେ ଡାକିଲେ ।

কেতে কেতান্ যাবা সিগিহিতন্ সিগিহিতন্ সিগি কান্ বা

!

१५७

বা তেরেকটে

41

ব্রহ্মযোগ ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি আঘাত ও ছয়টি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা —

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{ধা} & \text{দিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} & \text{ধা} & \text{দিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{কেটে} & \text{ধাদিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} & \text{খিটিতাক্} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{গেনেঘিনি} & \text{ধা} & \text{ধুন্} & \text{ধা} & \text{যিধিন্তা} & \text{খিত্তাগি} & \text{দিন্তা} \\ \hline \end{array}$

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{খিটিতাক্} & \text{ধাকিটি} & \text{ধুমাকিটি} & \text{গদিঘেনে} & \text{ব্রেগেতেতা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{ঘিনিনাক্} & \text{দাগিদি} & \text{গিনিতেটে} & \text{কেটেতাকা} & \text{ন্থা} \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস গোবান্দী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{বাগিত্রে কেট্} & \text{কেতা বেনা} & \text{ধনুত্রে কেটিতাক্} & \text{ত্রে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{কেটে তাক্ ত্রে} & \text{কিটিতাক্} & \text{বা কিটি} & \text{তাক্ বা} & \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{কিটিতাক্} & \text{বা।} \\ \hline \end{array}$

লছ্মীতাল (৪৭) ।

লছ্মীতাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ সপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটি অঙ্গ মাত্রায় একটি পূর্ণ মাত্রা কারবা লইতে হয়, ইহাতে পঞ্চদশটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । টেকা মধ্য—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{ধা} & \text{কেটে} & \text{দিন্} & \text{তা} & \text{খেং} & \text{তাগে} & \text{দিন্} & \text{তা} & \text{ধূনা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{কিটি} & \text{কিটি} & \text{বা} & \text{গেদেন্} & \text{তা} & \text{গে} & \text{দেন্} & \text{তা} & \text{দিং} \\ \hline \end{array}$

(৪৭) পামসা, সান্তি, মোহন, দোলাহার, বাস, রত্ন, লক্ষ্যযোগ ও লছ্মী এই কয়েকটি তালের সহিত সংযুক্তশাস্ত্রাঙ্ক্যারী কোন তালের বিশেষ একা না পান, ও বেধ হয় এই কয়েকটি তাল আধুনিক ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা দাগি দিন্ খাত্রে কেট্ ধা কড়্ ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা গিগিতেটে পুনাকটে কেদে দেনেধেনে খাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ পাকিটি

সঙ্গতরেখা তক্ধা গিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ ধা

সঙ্গতরেখা খেভাগি দিন্তা খাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস গোখরা মহাশয় কৃত ।

উপসংহার।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাচ অসংখ্য : তদনুসারে তাম্র ও
যে অসংখ্য, সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। হস্ত-
সমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, বোধ হয়, একব্যক্তির জীবনকালে
সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন ; তজ্জন্ত প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্তারা তৎকাল প্রচলিত
কতকগুলি তাম্রাত্রা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাম্র লিখিবার
নগরে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুক্রমাদি পঞ্চ-মাত্রা-ভাষাও পাচটি
মাত্রেয়িক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের সবলচিত্ত
নিমিত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রব্যবহৃত অণুক্রমাদি মাত্রা-চিহ্ন কয়েকটি এতদে উদ্ধৃত
করা গেল, যথা—অণুক্রমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (১) অর্দ্ধবিন্দু, দ্বিতমাত্রা-
চিহ্ন এইরূপ (২) বিন্দু, ত্রয়মাত্রা-চিহ্ন এইরূপ (৩) দণ্ড, গুরুমাত্রা-চিহ্ন
এইরূপ (৪) ছয়, এবং প্লুতমাত্রা-চিহ্ন এইরূপ (উ) উ। মাত্রার উক্ত-
প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার
যে রূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে, তাহাও পুনরায় সুস্পষ্ট
দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (x) ভনর, অর্দ্ধ-
মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (৩) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (১) এক
দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (২) দুইটি দণ্ড, ত্রয়মাত্রার চিহ্ন এইরূপ
(৩) তিনটি দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীত-গ্রন্থকর্তারা যে সকল তালের উল্লেখ
করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকাতে যে কয়েকটি
তাল অধুনা মৃদঙ্গে সর্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইগুলি মাত্র
লিপিবদ্ধ করা গেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রথমমিকাগুলি
উত্তমরূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি, রূপদাসের মুহিত সঙ্গত

করিবার একপ্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার-
কালে বল্লেখ্য যে, সঙ্গীত-রক্ষের বাচ্যরূপ যে একটা মহতী শাখা আছে,
মুদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা এক-
প্রকার নূতন মঞ্জরী জ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-
মোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে
অঞ্জলিস্বরূপ প্রদত্ত হইল; তাঁহাদের কোমল-কর-স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও
সুগন্ধি হইয়া সাধারণ-সমাজে ফলিত হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা। অব-
শেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী-উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরৎচন্দ্র
বোম এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন ঞ্জতিরহ সর্বদা সাহায্যবীরদানে
আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। ইতি।

সন ১২৮০ সাল

১৪ই আশ্বিন

মহাশিবা

}

শ্রীশ্রীমদ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোক্তক গ্রন্থঃ।

— ০০০ —



সকল গ্রন্থে লিখিত মাত্রাচিহ্নযোগে এবং আশ্রমদিগের প্রচলিত মাত্রাচিহ্নের সামঞ্জস্যে নিম্নে লেখা
 বাইতেছে; ব্যুৎপন্ন মাদ্ধিকেরা ইচ্ছা করিলে য'ব সংস্করণে হস্তান্ত্র সংযোগ করত সেগুলি অতি-
 সহজে প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন।

তালের নাম। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন। মাত্রাসংখ্যা। কোন্ গ্রন্থে ইহাতে উদ্ধৃত।

১ চক্রেপটু	৩৩৩	৫৫৫	মাত্রা মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী
২ চক্রেপটু	৩৩	৫৫	চক্রে মাত্রা	ই
৩ ষট্টিপাদপূরক	৩৩৩৩	৫৫৫৫৫৫	ষট্টি মাত্রা	ই
৪ মঙ্গলচক্রে	৩৩৩৩	৫৫৫৫	মঙ্গল মাত্রা	ই
৫ উল্লস	৩৩৩	৫৫৫	উল্লস মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী

সংস্কৃত-শাস্ত্রোক্ত তালসমূহের মধ্যে উল্লিখিত পাঁচটি মাত্রা, তদ্বিহীন সাবিত্রীর ততই দৈর্ঘ্যমান
 প্রদিক। যথা--

তালের নাম। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন। মাত্রাসংখ্যা। কোন্ গ্রন্থে ইহাতে উদ্ধৃত।

১ চক্রে	৩৩৩৩৩৩	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	চক্রে মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী
২ মঙ্গল	৩৩	৫৫	মঙ্গল মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী
৩ ষট্টি	৩৩৩৩৩৩	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	ষট্টি মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী
৪ উল্লস	৩৩	৫৫	উল্লস মাত্রা	ই
৫ মাত্রা	৩৩	৫৫	মাত্রা মাত্রা	সঙ্গীতমহারসী





ভালের নাম। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন। মাত্রাসংখ্যা। কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

৮	মৃতক	১১৩	১১৬	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
৯	অভিনবদ	১৩৩৭	১৩৩১	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১০	অক্ষয়	৩০১০০০০০	৩০১৩৩৩৩৩	সাত মাত্রা	বটিকাভির্গদ
১১	অষ্টসঙ্গী	৩০১	৩৩৮	তিন মাত্রা	সঙ্গীতমপ
১২	অনন	১৬৩	১৬১	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
১৩	অম	১১১	১১১	চারি মাত্রা	মন্তব্যভির্গদ
১৪	আত	১০০	১৩৩	দুই মাত্রা	সংস্কৃতসার
১৫	ইন্দ্রবজ্র	০১০০১	৩০১৩৩	সাত মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
১৬	উগ্রা	১৩৩৩৩	১১১১১	বহু মাত্রা	মহাভারত
১৭	উৎসব	১৩	১১১	চারি মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
১৮	উদীক	১৩	১১১	চারি মাত্রা	সঙ্গীতমপ
১৯	উদগ	১০০০	৩৩৩	আমুই মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
২০	উদ্যোগ	১০০১	১৩৩১	পাঁচ মাত্রা	ভারতমহাবলী
২১	একতালী	০১	৩১	আমুই মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী
২২	ইন্দিক	উগ্রা	১১১১১	বহু মাত্রা	ভারতমহাবলী
২৩	ওষধীশ	০০১০০৩	৩৩৩৩৩৩	চারি মাত্রা	সঙ্গীতমহাবলী



তালের নাথ। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন।

মাত্রাসংখ্যা : কেন্ গ্রহ হইতে উদ্ধৃত।

৮৪	টেলিফার	৩।	৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৫	হুইষ	০০১০০০	৩৩৩৩৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৬	ক্রিওন	০০১,০০,০০০০	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	নয় মাত্রা	নটকনির্ময়
৮৭	ক্রিপুট	০০	৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৮	মিডিস	১০	১০	এক মাত্রা	ঐ
৮৯	ক্রিওন	৬,৬	১০	দুই মাত্রা	ঐ
৯০	নগণ	১০	৩৩	তিন মাত্রা	ঐ
৯১	ক্রিওন	০০১০	৩৩ ৩৩	সংগত মাত্রা	ভারতবর্ষ
৯২	ক্রিওন	৬০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৩	ক্রিওন	১০০০০০	১০	সংগত মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৪	হুইষ	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৫	হুইষ	০০১০	১০	এক মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৬	ক্রিওন	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৭	ক্রিওন	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৮	ক্রিওন	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৯	ক্রিওন	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
১০০	ক্রিওন	১০	৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক



କ୍ରମ-ସଂଖ୍ୟା	ନାମ	ପ୍ରାଚୀନ ଯାଦୁଗ୍ରନ୍ଥ	ନବ୍ୟ ଯାଦୁଗ୍ରନ୍ଥ	ମାତ୍ରାସଂଖ୍ୟା	ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୧୦୦	କାବ୍ୟ	୦୧.୦୦.୦୦୦.୦୦	୦୧.୦୦.୦୦.୦୦.୦୦.୦୦	୧୦୦	କାବ୍ୟ
୧୦୧	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୨	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୩	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୪	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୫	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୬	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୭	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୮	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୦୯	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୦	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୧	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୨	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୩	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୪	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୫	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୬	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୭	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୮	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୧୯	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ
୧୨୦	କାବ୍ୟ	୧୦.୦	୧୦.୦	୧୦.୦	କାବ୍ୟ

ମାତ୍ରାସଂଖ୍ୟା । କେନ୍ଦ୍ର ଶବ୍ଦ ହିତେ ଉକ୍ତ ।

ନବ୍ୟ ଯାଦୁଗ୍ରନ୍ଥ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଯାଦୁଗ୍ରନ୍ଥ ।

মাত্রাসংখ্যা। কোন্ গ্রন্থেইহঁতে উদ্ধৃত।

[illegible]

মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রহ হইতে উদ্ধৃত ।

নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন ।

১৩০ বঙ্গশীর্ষক	৬৬উ	১১১১	মাত্র মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩১ বঙ্গদোত	৬৬৬উ	১১১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	৬৬	১১	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১৩৩ বঙ্গপ্রদীপ	৬৬৬উ	১১১১১১	একাদশ মাত্রা	সং-মঙ্গীতমার
১৩৪ বঙ্গরূপক	৬৬০উ	১ × ১৩	আড়াই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৫ বঙ্গতরঙ্গ	৬৬৬উ	১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩৬ বঙ্গেশ	৬৬৬	১১	মাত্র মাত্রা	মঙ্গীতমারপ্রণ
১৩৭ বঙ্গমূলী	৬০০০০	১৩৩৩৩	ছয় মাত্রা	ভগতসংহিতা
১৩৮ বঙ্গমালী	৬০০০০৬	৩৩৩৩৩৩২	সাত্তে পৌর মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৯ বঙ্গরূ	৬০	৩৩	চুই মাত্রা	মঙ্গীতরত্ন
১৪০ বঙ্গধ	১২০০	১৩৩৩	সাত্তে তিন মাত্রা	মঙ্গীতসংহিতা
১৪১ বর্ণ	৬১০০৬	১১৩৩৬	মাত্র মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪২ বর্ণনীল	৬	১	চুই মাত্রা	মঙ্গীতমারপ্রণ
১৪৩ বর্ণভিন্ন	০০৬	৩৩	চারি মাত্রা	মঙ্গীতরত্ন
১৪৪ বর্ণভিত্ত	১১১০৬	১১১৩	সাত্তে ছয় মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৫ বর্ণধক	১০০৬	১৩৩	পাঁচ মাত্রা	মঙ্গীতরত্ন



তানের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থেইতে উদ্ধৃত ।

১৪৬	বর্ণমালিকা	১০৩	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৪৭	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	ই
১৪৮	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	ই
১৪৯	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সংস্কৃতমাত্রা
১৫০	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫১	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	নব্যবঙ্গী
১৫২	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	ই
১৫৩	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৪	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৫	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৬	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৭	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৮	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৫৯	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৬০	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী
১৬১	বর্ণমালিকা	১৩৬	১৩/৩	তিন মাত্রা	সম্ভ্রান্তবঙ্গী





তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন বইতে উদ্ধৃত ।

১৭৮ মকরব্ব	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০০	১০০০	মহাকবি	
১৭৯ মগজিলা	১০০০	১০০০	১০০০	১০০০	ম	
১৮০ মগ	১০০০	১০০০	১০০০	১০০০	মহাকবি	
১৮১ মগমগ	১০০০	১০০০	১০০০	১০০০	মহাকবি	
১৮২ মগ	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০০	১০০০	মহাকবি	
১৮৩ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৪ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৫ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৬ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৭ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৮ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৮৯ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯০ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯১ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯২ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৩ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৪ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৫ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৬ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৭ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৮ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
১৯৯ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	
২০০ মগ	১০০	১০০	১০০	১০০	মহাকবি	



তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । কোন্ গ্রহ ইহাতে উদ্ধৃত ।

২০২	হস্তিশিখর	০১০০১০০৫	৩৫ ৩৩ ৩৩	সত্য যাত্রা	মঙ্গলগ্রহ
২০৩	যুগমাক	০১৫৫০১০০৫	৩১ ৩১ ৩১ ৩৩ ৩৩	১৫ ১৫	মঙ্গলগ্রহ
২০৪	গ্রহ	০১০	৩৩	৩৩ ৩৩	মঙ্গলগ্রহ
২০৫	রতি	১০	১১	১১ ১১	রবি
২০৬	হস্তশীলা	১০০০০০০০০	১৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	৩৩ ৩৩	মঙ্গলগ্রহ
২০৭	হস্তশিখর	১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১	১১	১১ ১১ ১১	মঙ্গলগ্রহ
২০৮	মঙ্গল	১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১	১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১	১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১	মঙ্গলগ্রহ
২০৯	হস্তশিখর	১০	১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১০	মঙ্গল	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১১	মঙ্গল	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১২	হস্ত	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১৩	মঙ্গলগ্রহ	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১৪	মঙ্গলগ্রহ	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১৫	মঙ্গলগ্রহ	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১৬	মঙ্গলগ্রহ	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ
২১৭	মঙ্গলগ্রহ	১০ ১০	১৩ ১৩	১৩ ১৩ ১৩	মঙ্গলগ্রহ



তানের নাব।

প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।

মব্য মাত্রাচিহ্ন।

মাত্রাসংখ্যা। কোন গ্রহেতে উদ্ধৃত।

২১৮	বাধুদ্বী	৫০৫৩	১৩৩৫	অতি মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
২১৯	রাগদ্বী	৩০	৩	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতমর্প
২২০	রাগদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	ই
২২১	রাগদ্বী	৫০৭	১১১	১১১ মাত্রা	সঙ্গীতমর্প
২২২	রাগদ্বী	৫০	৩	দ্ব্যতি মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
২২৩	বাধুদ্বী	৫০৮	৩৩২	৩৩২ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৪	রাগদ্বী	৫০৯	৩৩৩	৩৩৩ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৫	রাগদ্বী	৫১০	৩৩৪	৩৩৪ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৬	রাগদ্বী	৫১১	৩৩৫	৩৩৫ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৭	রাগদ্বী	৫১২	৩৩৬	৩৩৬ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৮	রাগদ্বী	৫১৩	৩৩৭	৩৩৭ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২২৯	রাগদ্বী	৫১৪	৩৩৮	৩৩৮ মাত্রা	নটকনির্ণয়
২৩০	রাগদ্বী	৫১৫	৩৩৯	৩৩৯ মাত্রা	নটকনির্ণয়





তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থেইহা ২০

২০১	মধুশোধর	১	১৪১	হই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২০২	ললিতপ্রিয়	১৬	১৪১	১৪১ মাত্রা	নবদল্লভ
২০৩	ললিতা	০০.৬	৩৩	৩৩ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২০৪	লীলা	০.১১	৩	৩ মাত্রা	হি
২০৫	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২০৬	লীলা	১.০১	৩	৩ মাত্রা	উষাচন্দ্রিকা
২০৭	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২০৮	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২০৯	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১০	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১১	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১২	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৩	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৪	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৫	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৬	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৭	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৮	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২১৯	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২০	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২১	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২২	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৩	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৪	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৫	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৬	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৭	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৮	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২২৯	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা
২৩০	লীলাধর	১.০১	৩	৩ মাত্রা	হুদয়চন্দ্রিকা



ଅଚିନି ନାମା ୧୫

[१४०]



এই যুদ্ধমঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থে
 তাল দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃত
 প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন
 সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দেশ
 করিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর
 বিশেষতঃ মৃদঙ্গাদি সপ্ত স্বরের বিদ্যাসকৌশল দ্বারা যেমন অসংখ্য
 গাণিগীর সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্দ্ধাদি পাঁচটিমাত্র মা
 প্রকার স্বরবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে
 মৃদঙ্গ তাল লিপিবদ্ধ করিতে বন্ধ করা রূপা প্রায় বিবেচন
 হলাক্রান্ত পৃষ্ঠকগণের মনোবিনোদনার্থ যে তদ্রূপে
 তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, একটা বলা বাহুল্য
 ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, বাল্য
 কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল
 পারেন, তাহাদিগকেই লোকে মাদ্দিগিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে
 কিন্তু প্রকৃত মাদ্দিগিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গ
 শাস্ত্রকর্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাস্তবিকভাবে স্থনি
 স্তবতা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাচলিখিত ককারাদি স্বরচয় মৃদঙ্গে স্পষ্ট
 রূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালভ্যাসে নিয়ত রত, নান
 প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিবর্তন
 কুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ, সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাচলি
 শাস্ত্রানুযায়ী উচ্চারণ করিতে সমর্থ এবং অতি চতুর



